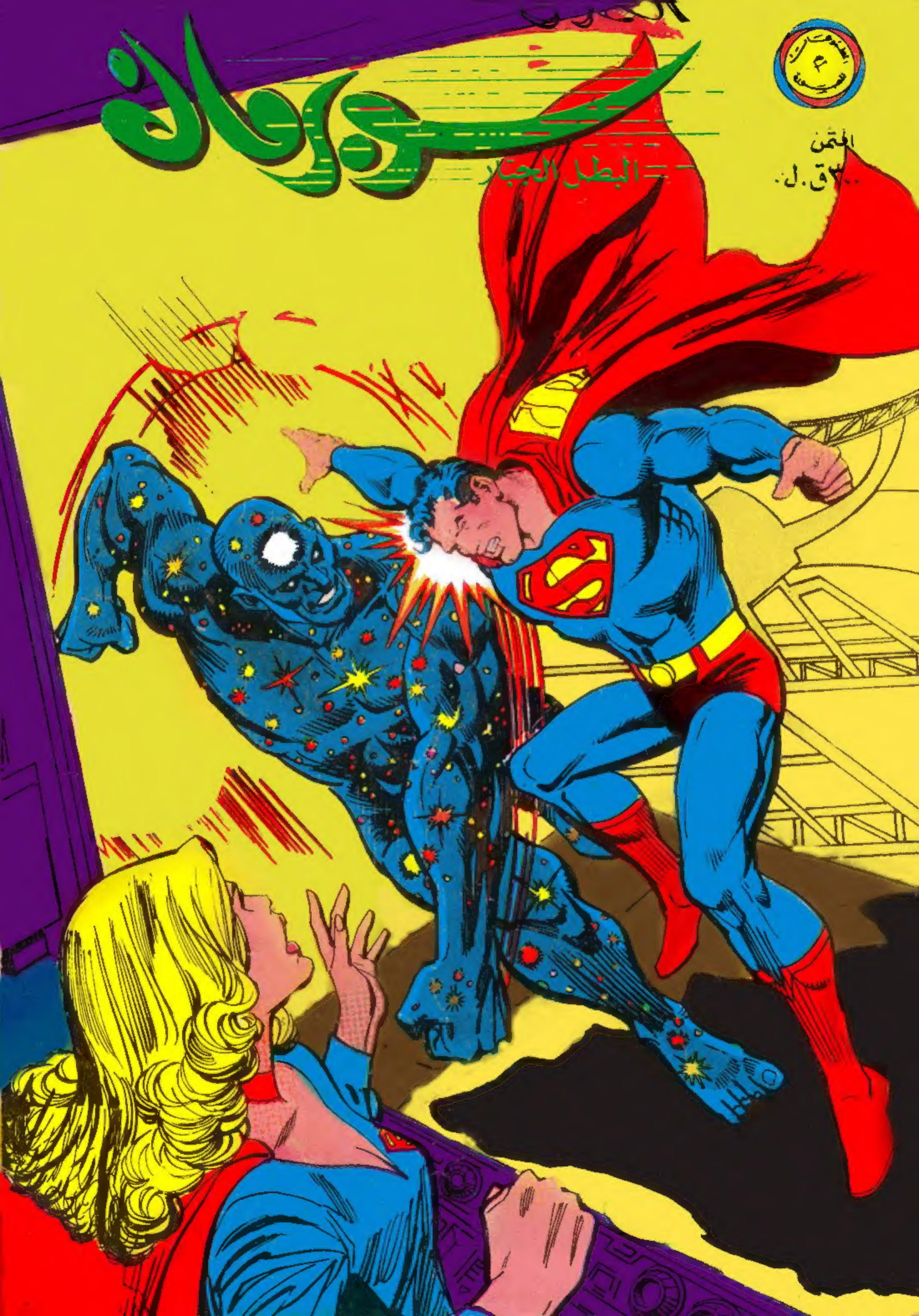




المتن
الحق. لـ

البطل الجبار

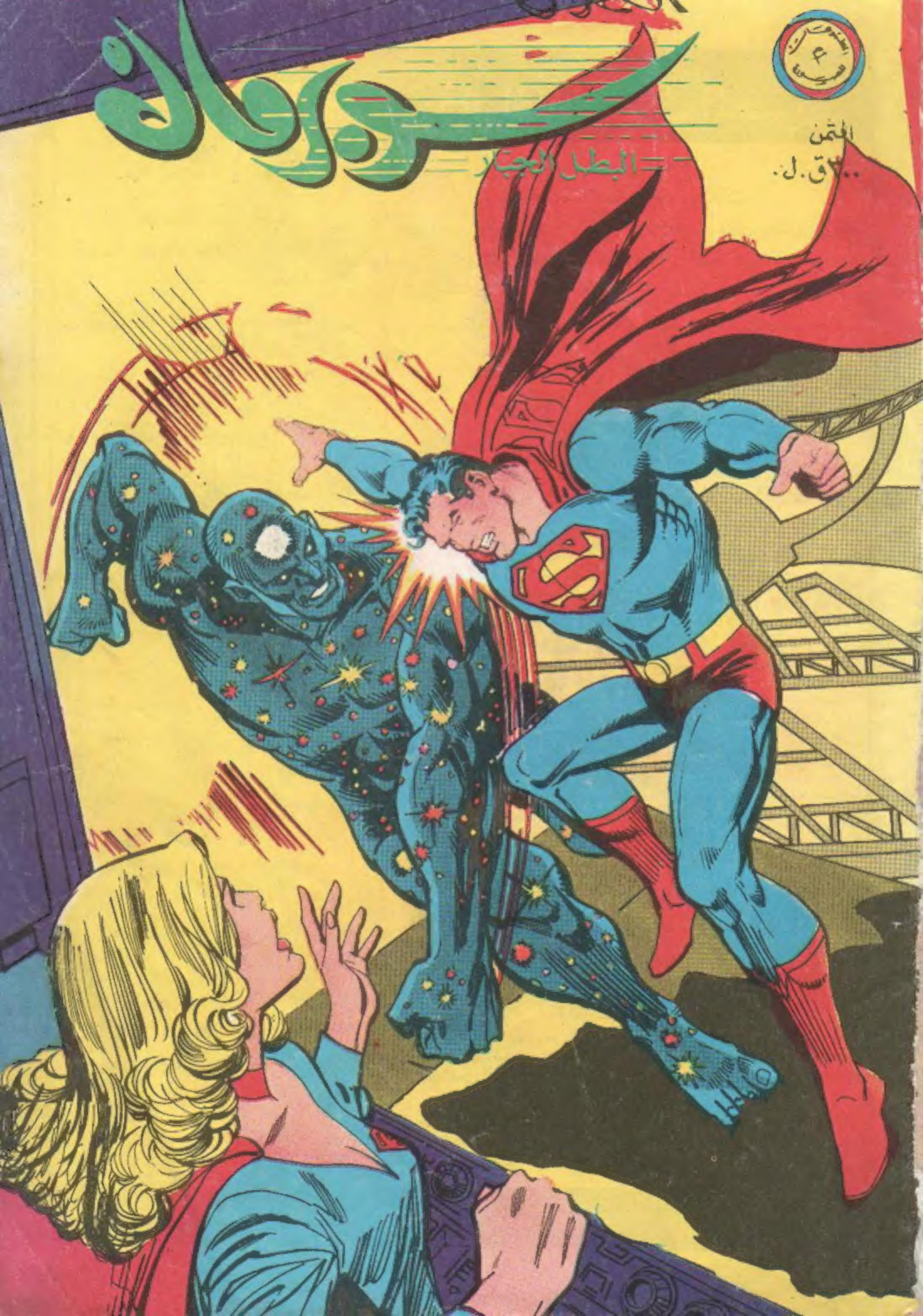
المنسان



العنوان
العنوان

المتن
لاق. ل.

البطل الحجر





هذا العمل

هو لعشاق الكوميكس و هو لغير أهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأدبية فقط الرجاء حذف هذا
العدد بعد قراءته و ابتياع النسخة الأصلية
المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها

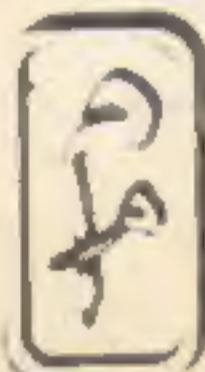


دار المطبوعات المصورة

يصدر عنها

مجلات و مجلدات

ميرمان ، خلو الصغيرة ، الوطواط ، البرقة ، طارق ، عائلة الفضاد ،
المفاصرون الوربة ، الفرقة ١٢



الموزعون المعتمدون في العالم العربي



ص.ب.	٩٥٩	هاتف	الكويت
٦٥٨٨	٤٢١٤٦٨	الشركة المتعددة للتوزيع الصحف والمطبوعات	
٢٧٥	٣٠١٩١	وكالة التوزيع الأردنية	الأردن
١٥٦	٢٠٥٧٠٦	الشركة العربية للوكلالات والتوزيع	البحرين
٢٠٠٧	٢٢٢٨٨	مكتبة دار الحكمة	دبي
٦٧٥٨	٤١٨٥٢	المؤسسة العامة للطباعة والنشر والتوزيع	أبو ظبي
٢٢٢	٢٨٦٤٠	دار الثقافة	قطر
٤٧٢	٦٦٢٤٧٥١	مكتبة مكة	جدة
٤٧٧	٤٠٢٨٦٧٩	مكتبة مكة	الرياض
٦٠	٨٦٤٢٦٦٨	مكتبة مكة	الخبر
٢٢١	٩٢٤٣٢	المنشاة الشعبية للنشر والأعلان والتوزيع	بنغازى
٩٥٩	٤٥٧٧٢	طرابلس الغرب المنشاة الشعبية للنشر والأعلان والتوزيع	
١٠١١		المؤسسة العربية للتوزيع	مسقط

العربي

مجلة أسبوعية
تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيس التحرير والمديرة المسئولة
ليلي شاهين داكروفز

مديرية التحرير
نجمة جريدة يمني

شمن الفرد

لبنان:	٣٠٠ ق.ل.
سوريا:	٤٠٠ ق.س
العراق:	٥٠٠ فلس
الأردن:	٤ فلس
الكويت:	٤ فلس
السعودية:	٥ ريالات
البحرين:	٥ فلس
قطر:	٥ ريالات
دبي، أبو ظبي:	٥ دراهم
عدن، اليمن:	٥ شلنات
الجزائر، تونس:	٥ فرنكات
المغرب:	٥ دراهم
ليبيا:	٥٠٠ درهم
مسقط:	٥٠٠ بحري

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباح
بيروت.
هاتف ٤٩٩٦ / ٢٤٠٤١٠ - ص.ب. ٤٩٩٦ -
بيروت

توزيع:
المؤسسة اللبنانية للتوزيع الصحف والمطبوعات

سوبرمان

البطل الجبار



من الولادة إلى سن الرشد ضلال ٤٤ ساعة !

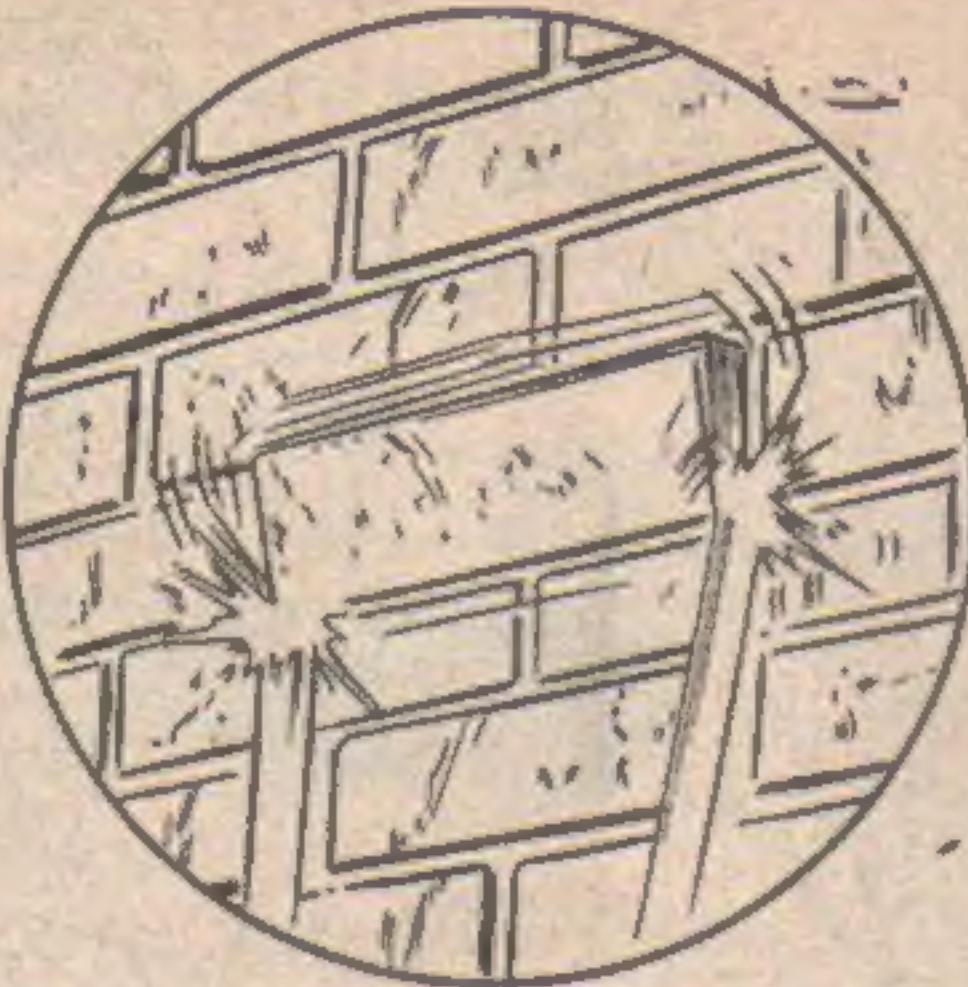
الرجل الذي يطلب خلف الكاميرا "أغب مهلاً" .. صور محترفة
يكتب عيشه بالفاطح صور غير متوقعة لاماير ...



ثم أعيتها نفقة
طارقة سيرت المجر
خواهفه محمد ..

وفيما كان "راغب" الذي لا يعب بنتظر
ضيوفه سلو با الله ...

ها أنا جاهز .. ما أن يخرج من
مضماره .. ستكون مفاجأة
سارة بانتظاره ...



لم يتتبه لرحلة طارقة عبرت
من فزوه رأمه للتقب الأسنة
حوله ألهي الحجاجة .. برققة بالغة !

وكانت النهاية انتقام "راغب" بما آتت إيه
آللله عن سبع فوبيه لقيت فزوه رأمه ..

فاصابته ...



كلما أعرفه أن موجة حرارية أصابتني وأنا أمام رميـ الشـركـةـ المـفـاضـيـةـ !

يا إلهي ! هذه الموجات تطلق من مركبة غريبة دخلت الجو الأرضي ...

وهي نكاد نخضم !

فأحسست بأندفاع للتحول إلى "سوبرمان" وإنطلاق إلى هناك



مدهش ! إن تقـسـةـ هـذـهـ المـرـكـبـةـ غـرـيـبـةـ بـالـنـسـبـةـ لـيـ ..ـ وـهـيـ

حتـىـ مـسـنـوـيـ مـعـلـوـمـاـيـ الـكـرـيـنـوـيـةـ المـقـطـوـقـةـ

وبعد ثانية من الإصطدام ظهر بكل حسن على حافة فورة بركانية جديـةـ العـرـبـ ..ـ





وبعد دقائق معدودة، إذ مرت المركبة الفضائية عباب
القناة ...



حمل أقوى سهم وأقوى امرأة.. حملة
المركبة إلى مكان ما شاءت ...



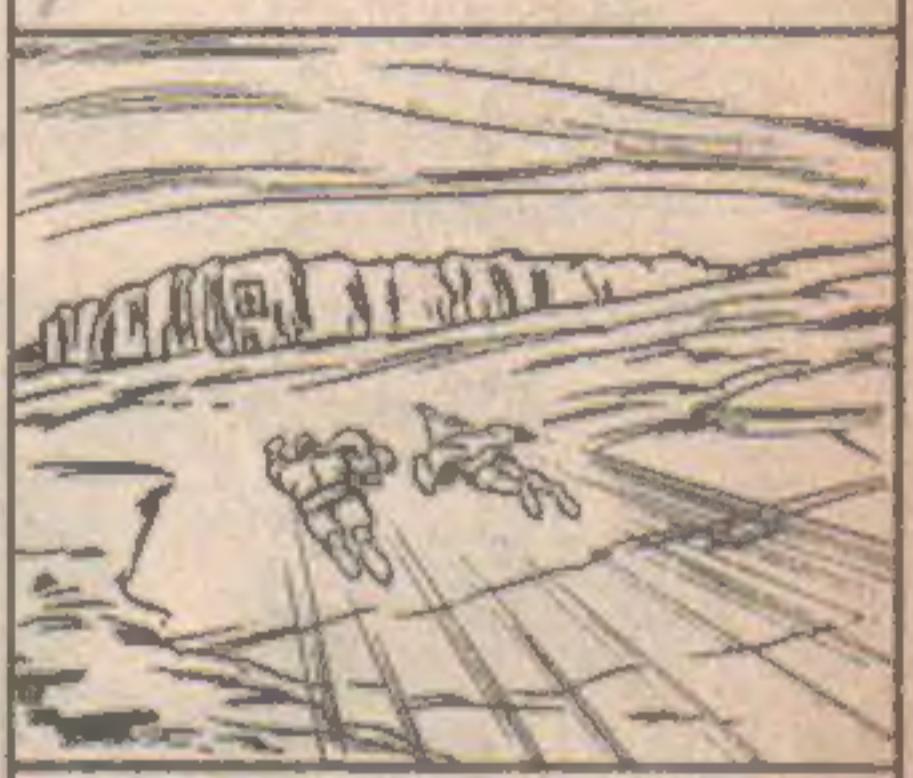
ها أن الحدث كل شيء تم
الكثير سيحصل ! بدقة بالغة كما
يجهز شعب ديريا !

إنما اليوم.. افتقرت القلعة للعيام بعلم
لم يسبوه له ميل في حياة كلير ما ...

لو قال لي أحد هم أنك ستكونا بعد
ساعة والدًا لمولود غريب ...



وكانوا يتجران إلى قلعة "مورمان"
السرية في أعمدة القطب ...



وهي المكان المناسب لـ عمال
"مورمان" و"الحسناوات" الجبارات السرية !



لقد طلب منا شعب
"ديريا" أن ننظم لفتهم
فقد في حضوره ..
ويبدو أن روينا لا تخيفه ..
كي يتعلمه
بالتشريعية
الآتية !

سيكون بقاوه هنا ..
فتره تجربة ...

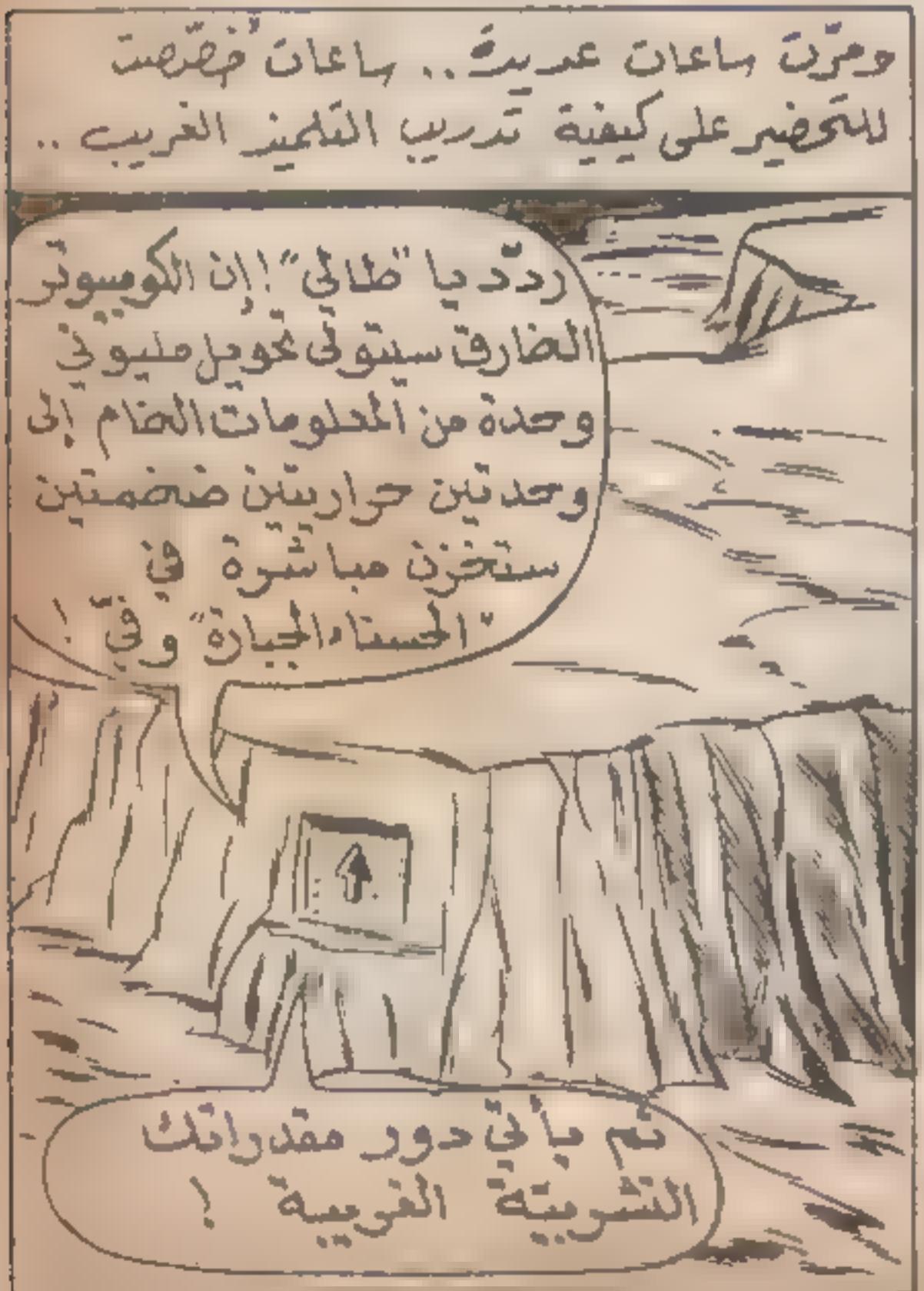
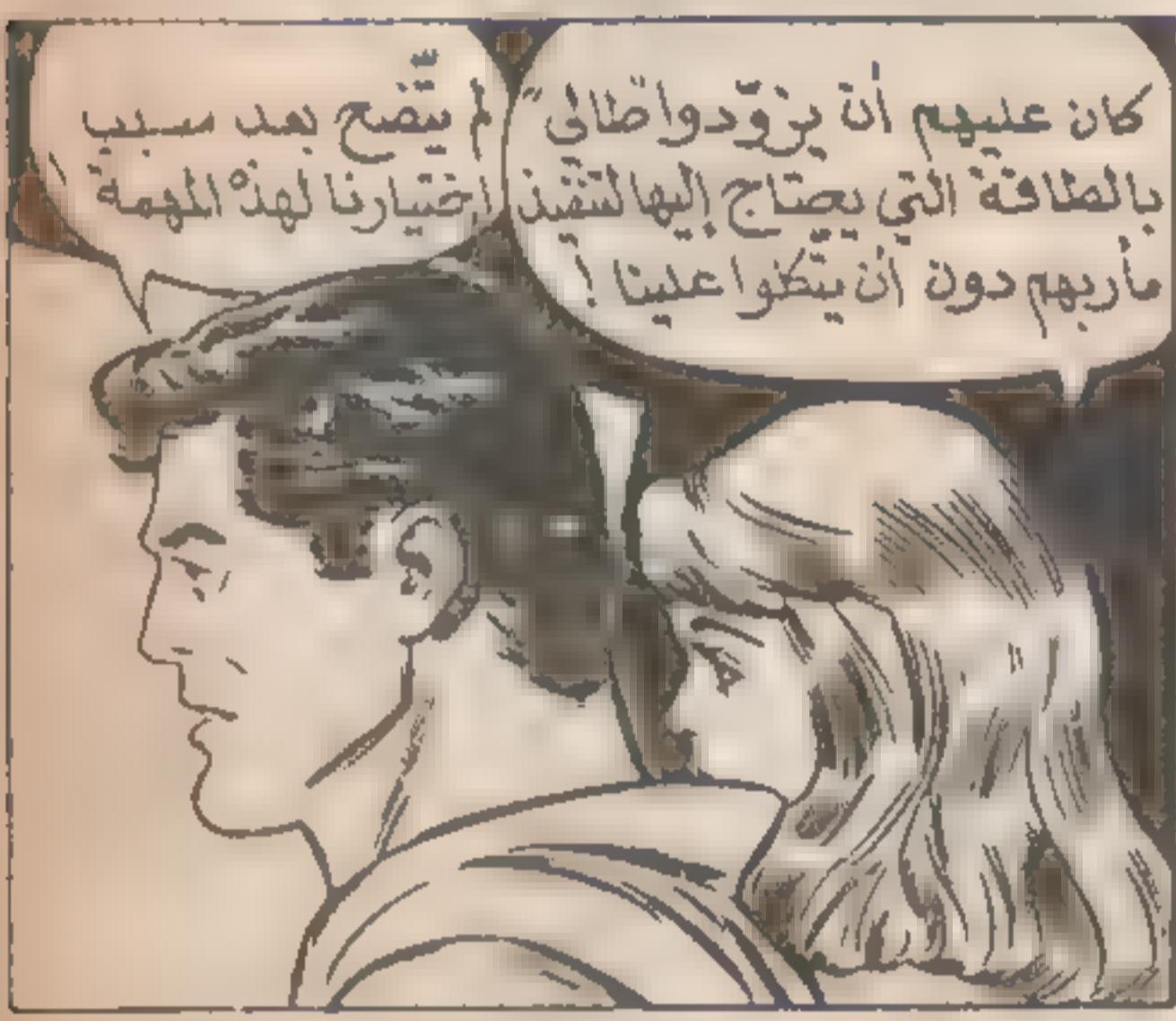
كما أن باستطاعته
أن يفهمها
 مباشرة !

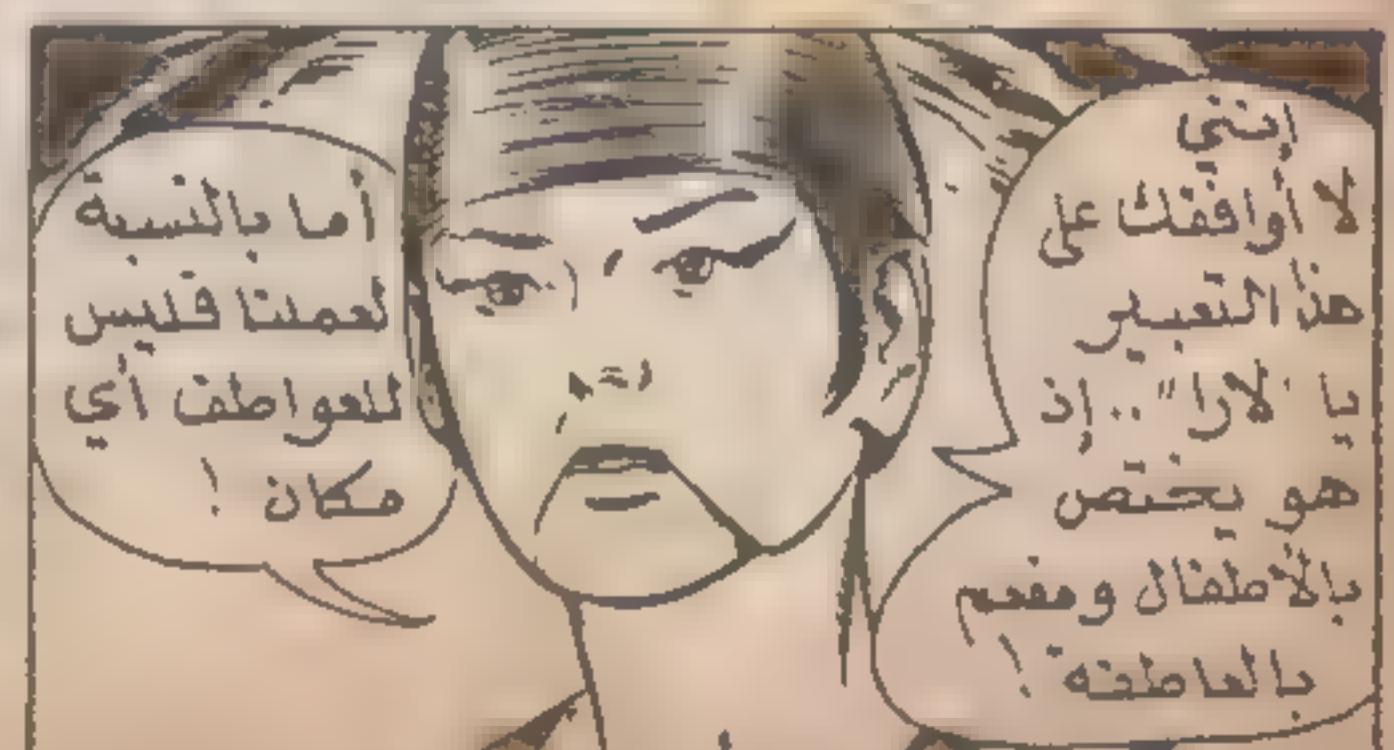
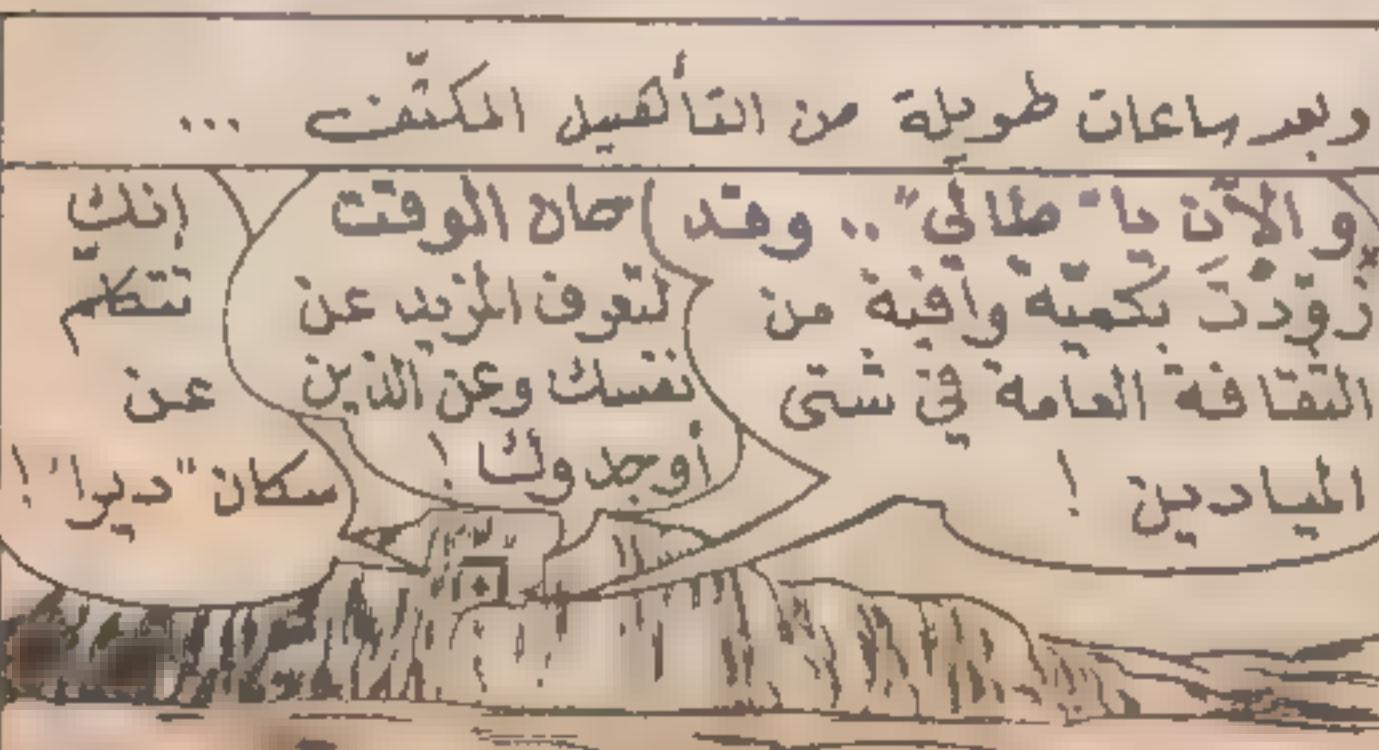
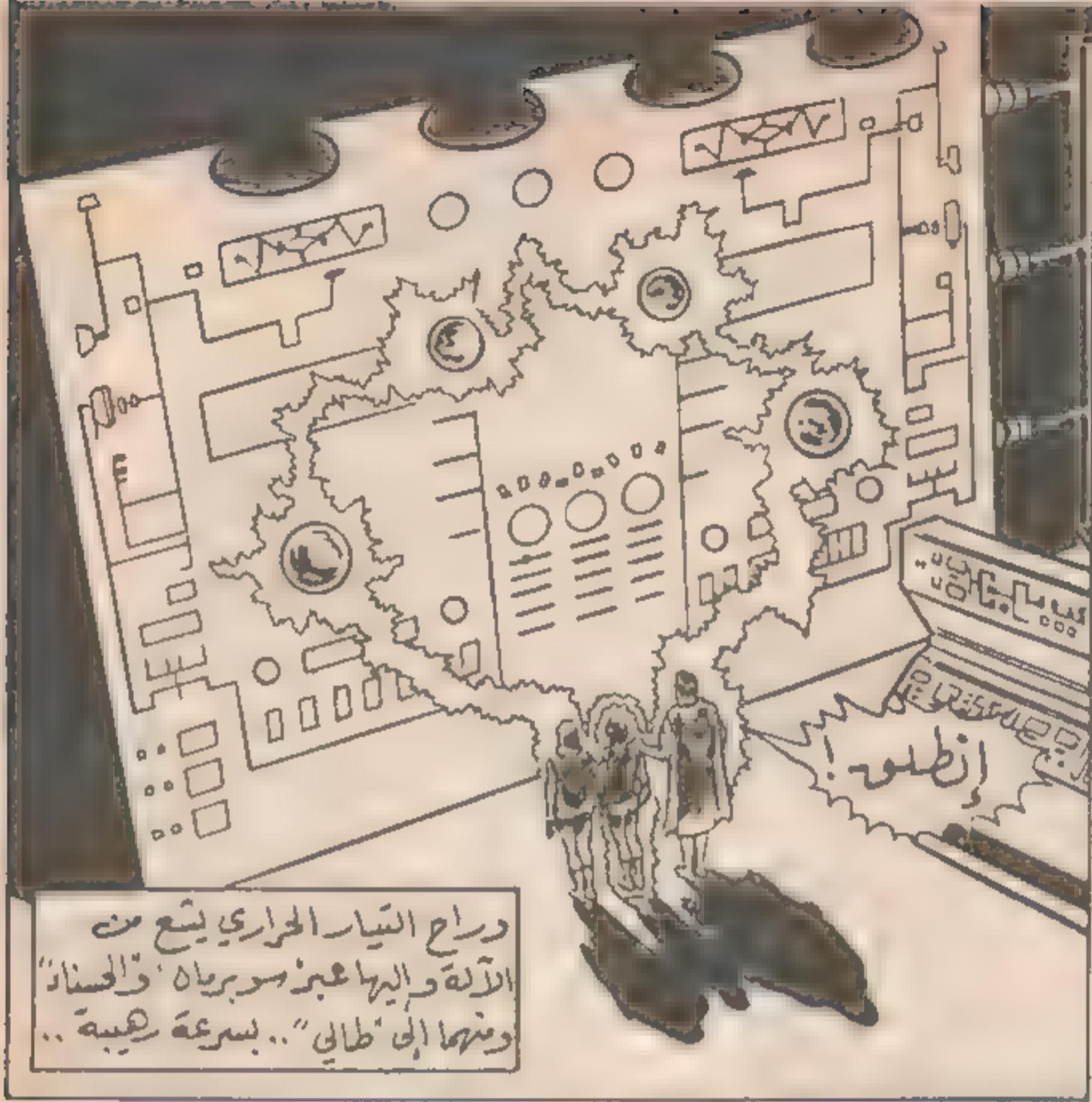
إنه إنجاز
ضخم .. بل معجزة
عديمة ... لنعطيه
مال الشاب التي
رؤينا بها لهذه
الغاية !

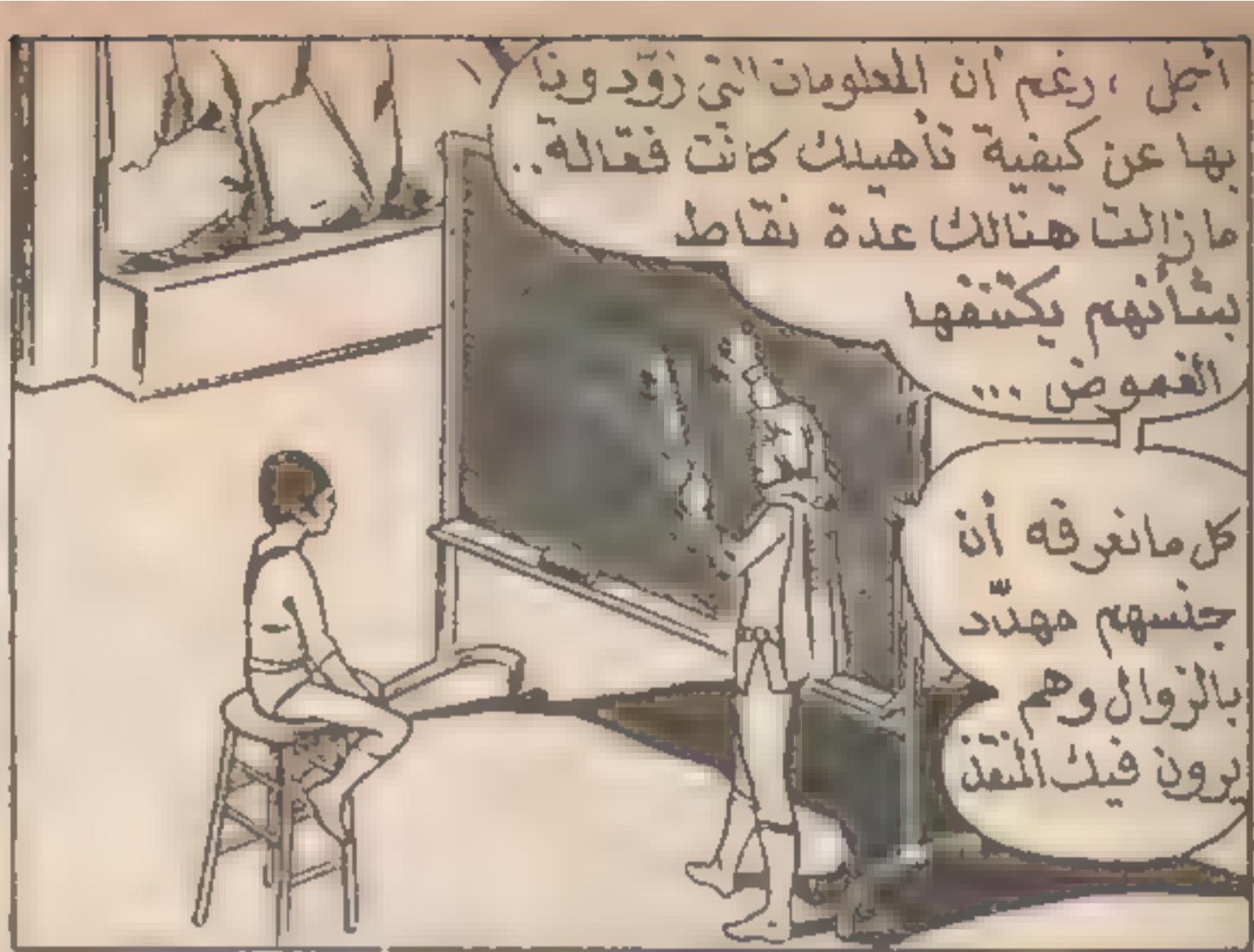
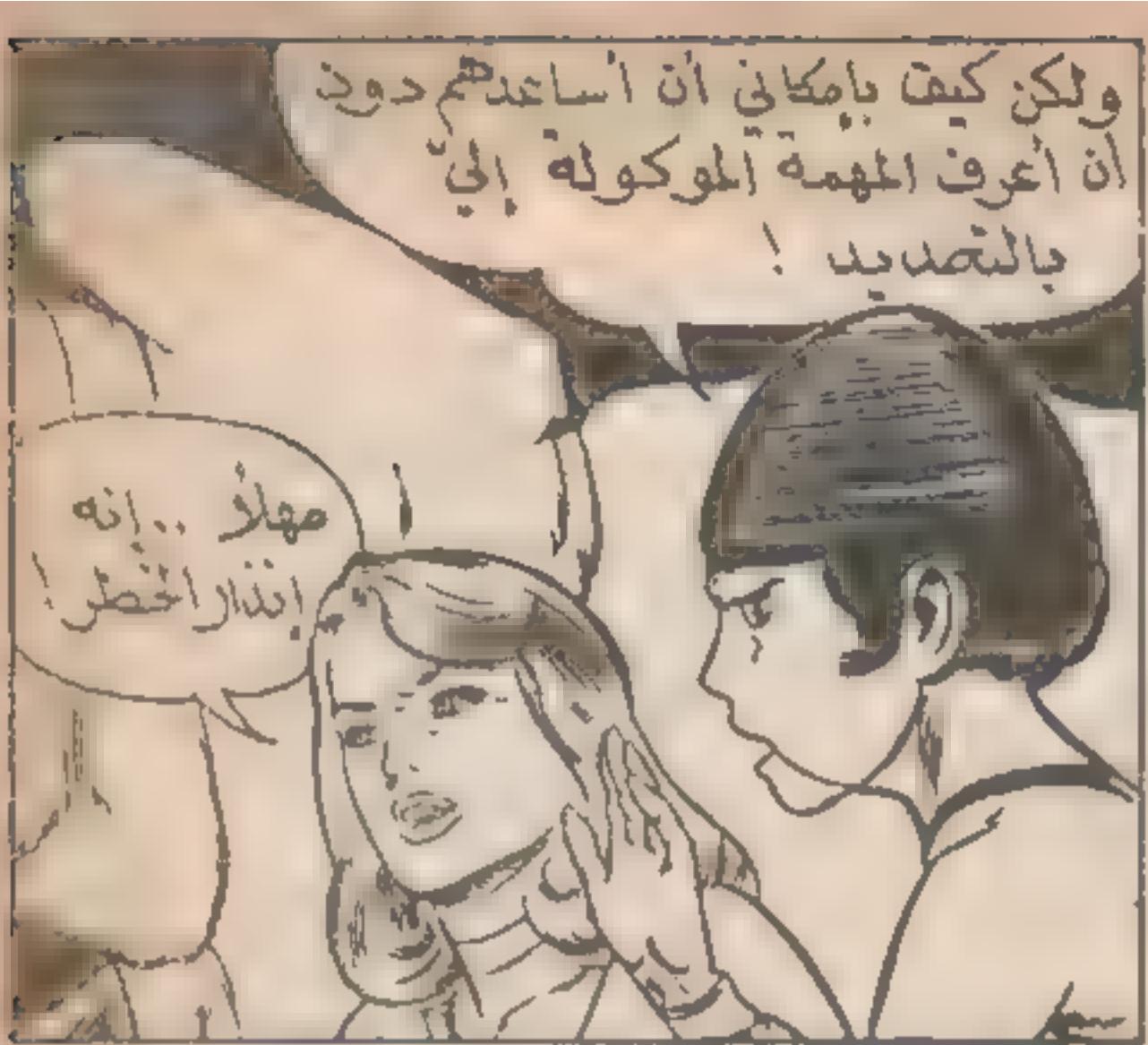
إن الشكل الزجاجي هذ بغز
في الوقت المناسب .. إنه
إنجاز نعمتي !

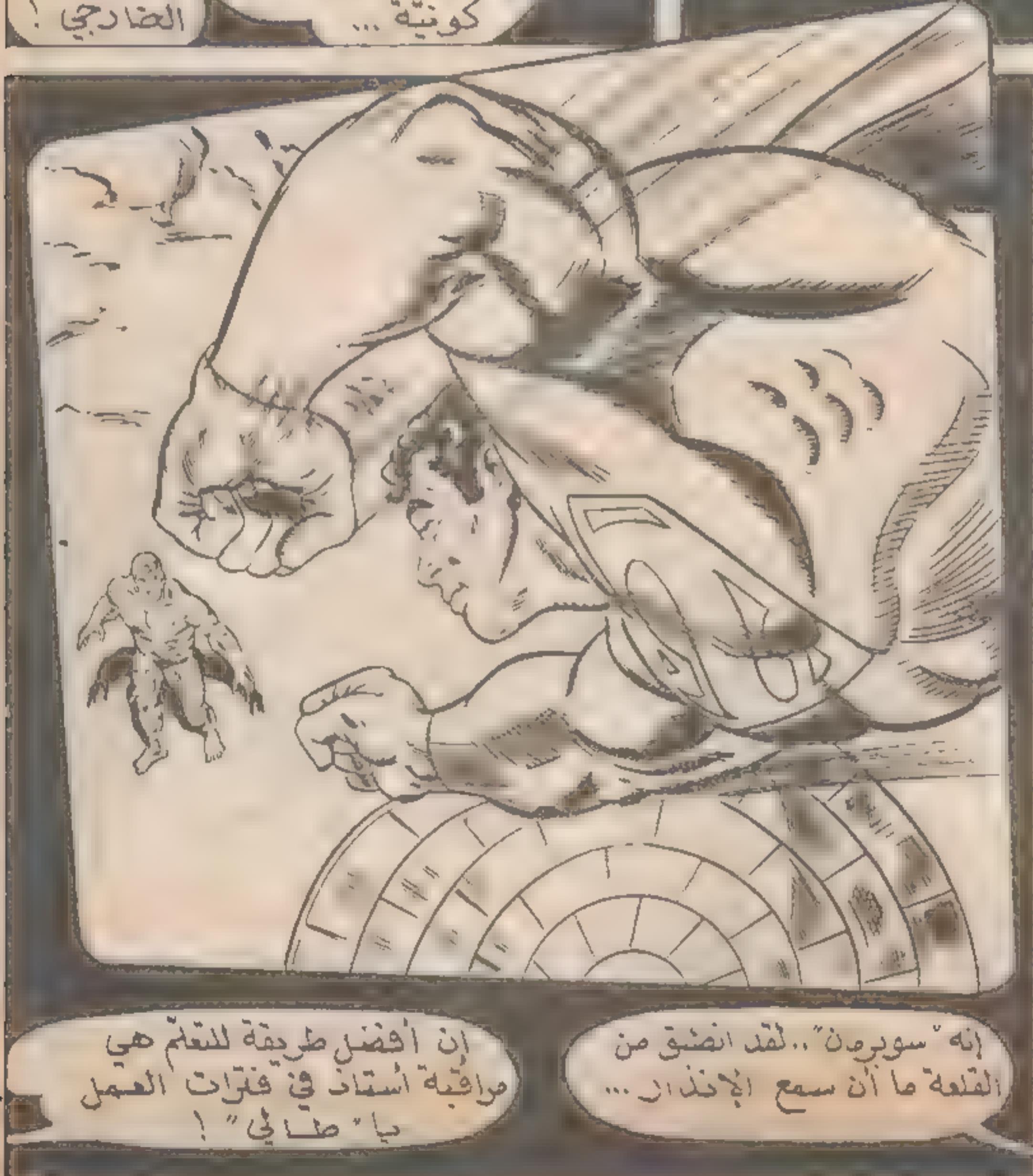
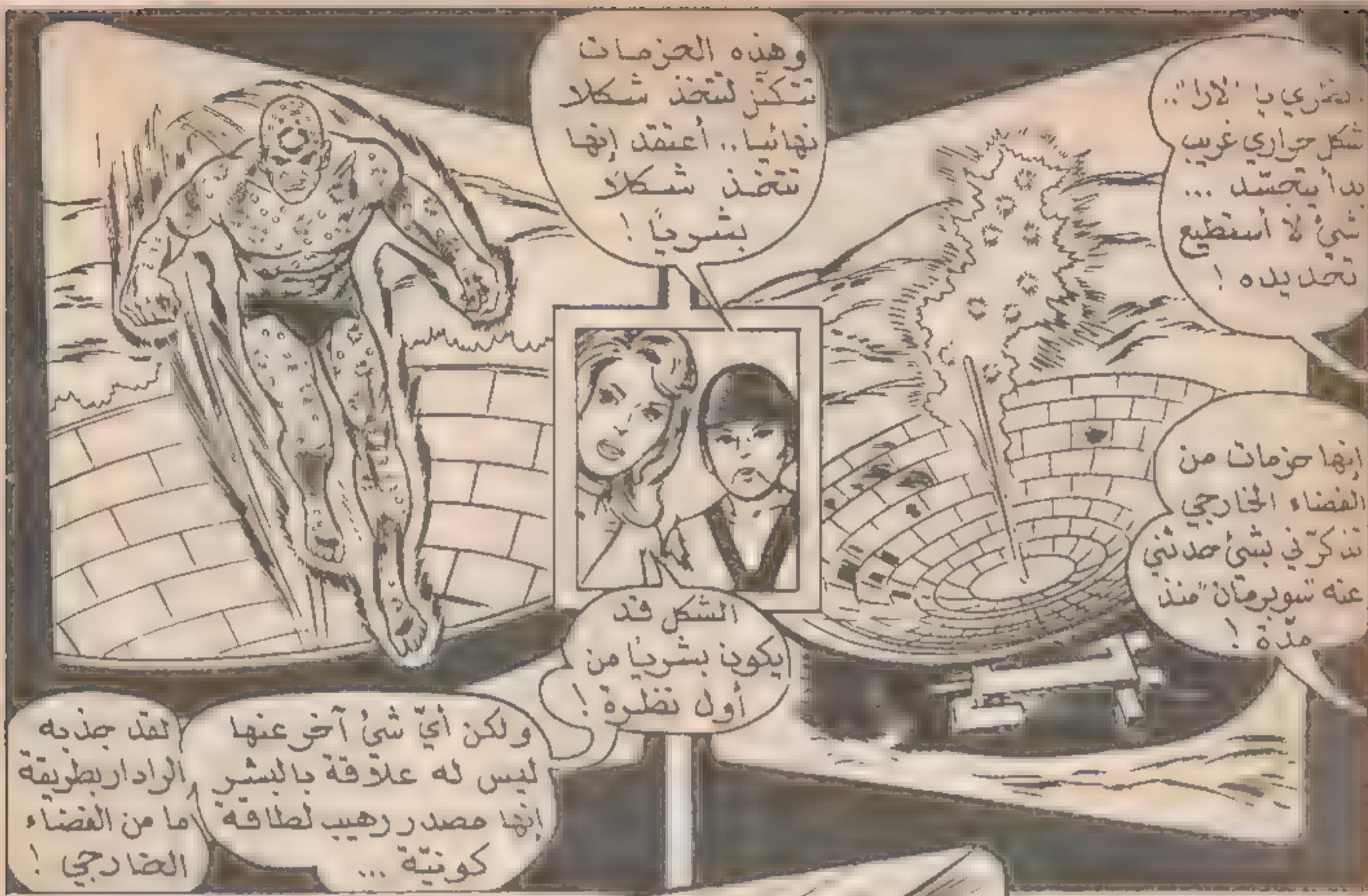


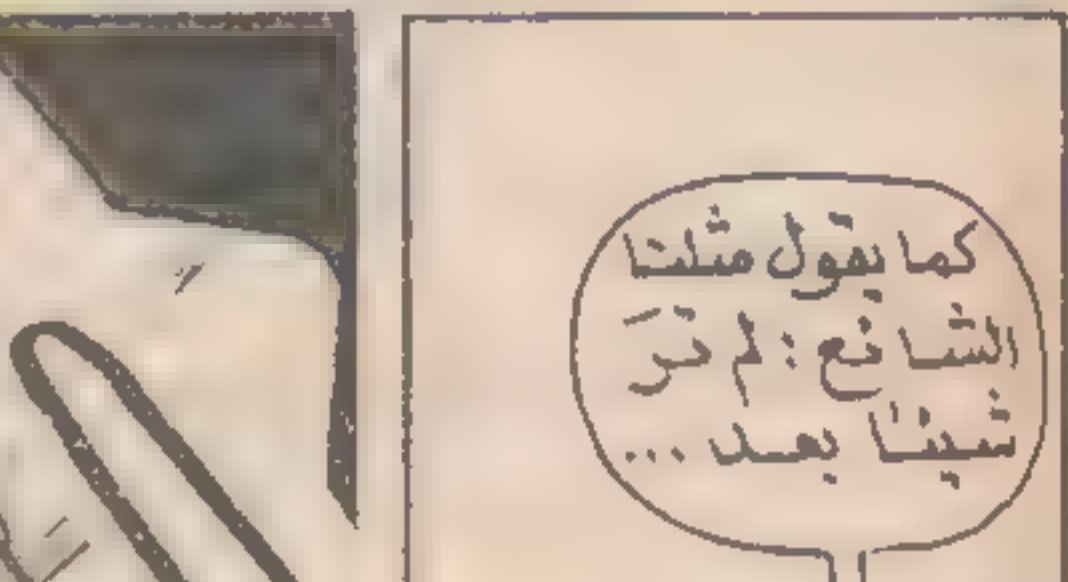
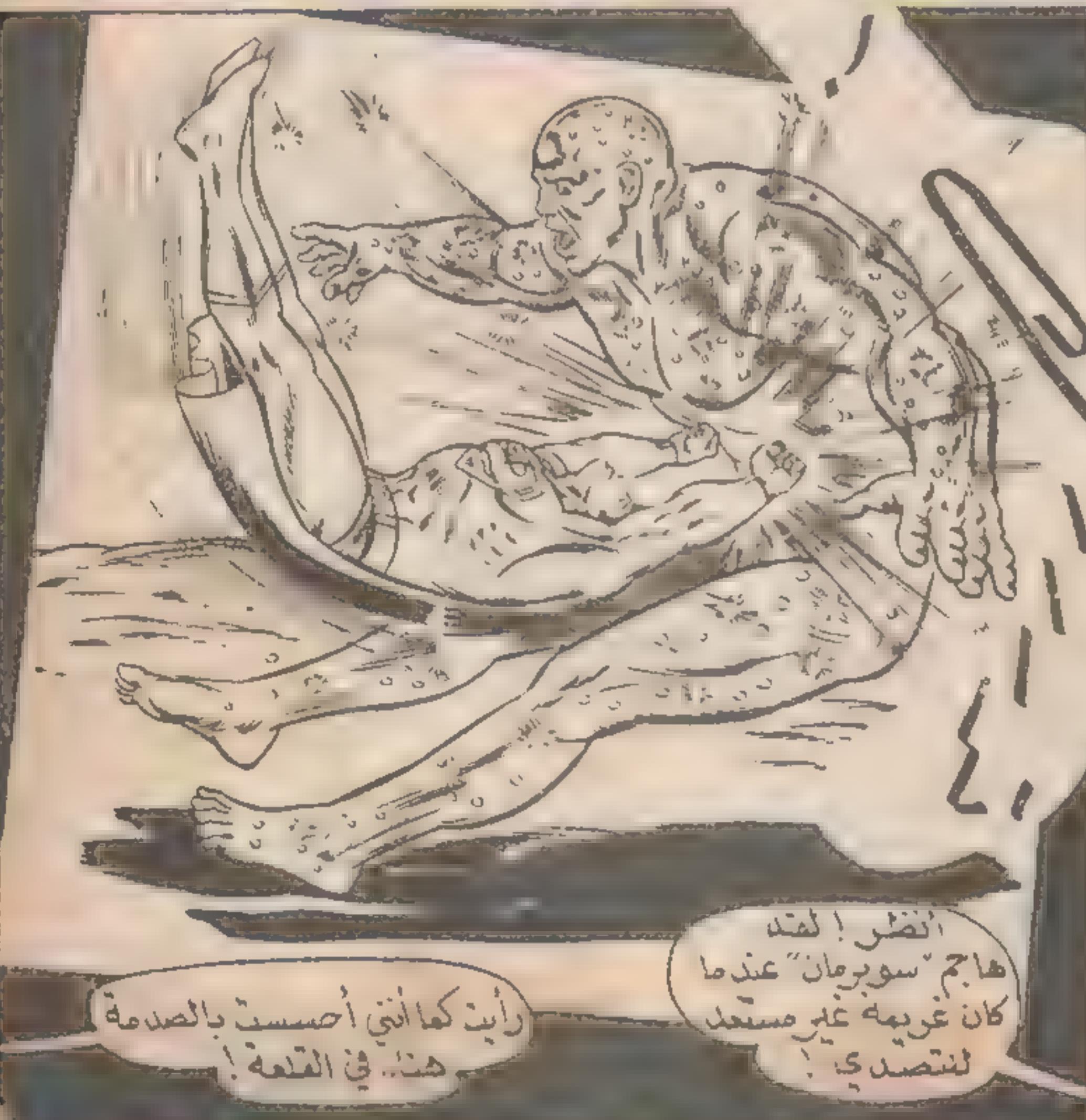
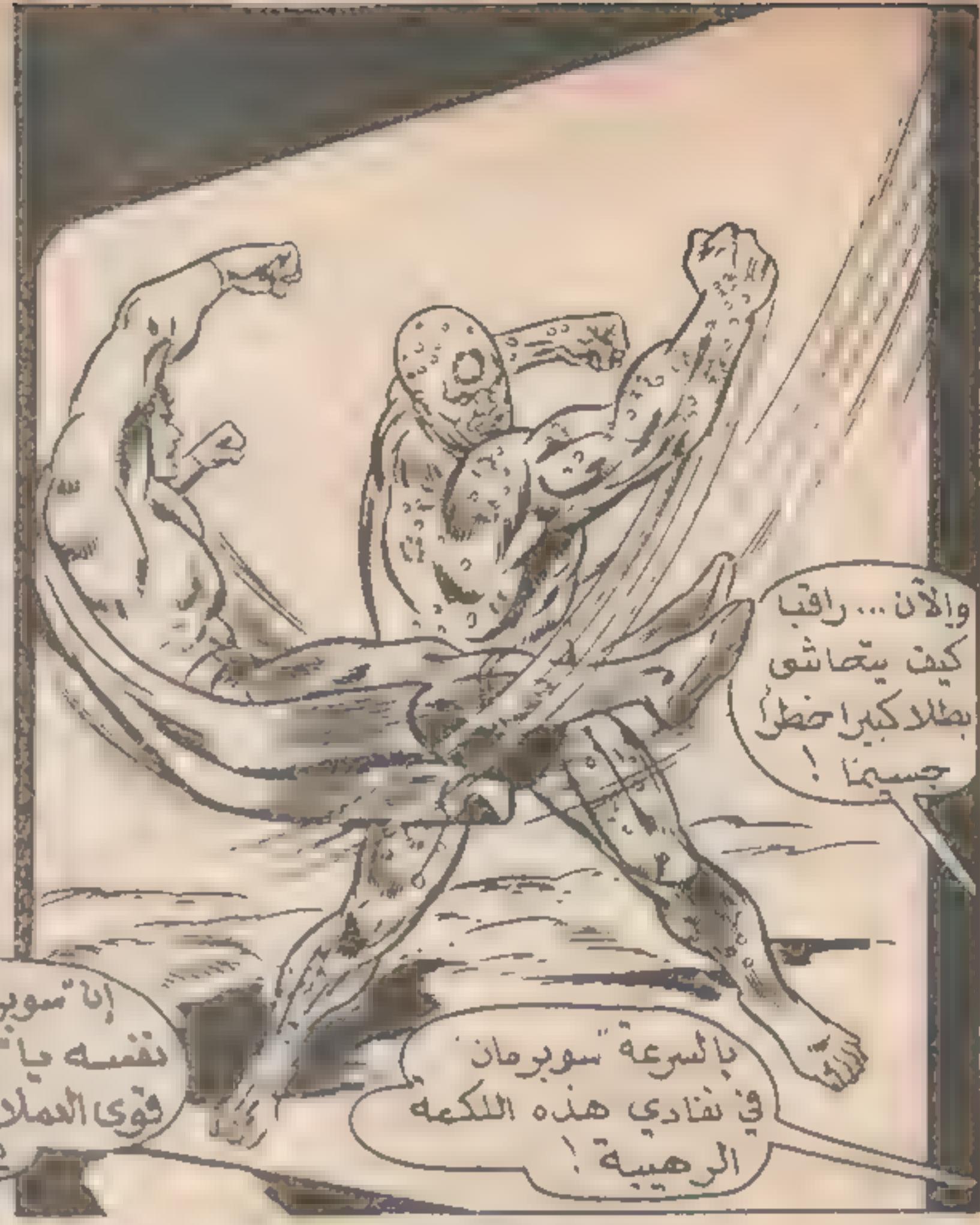
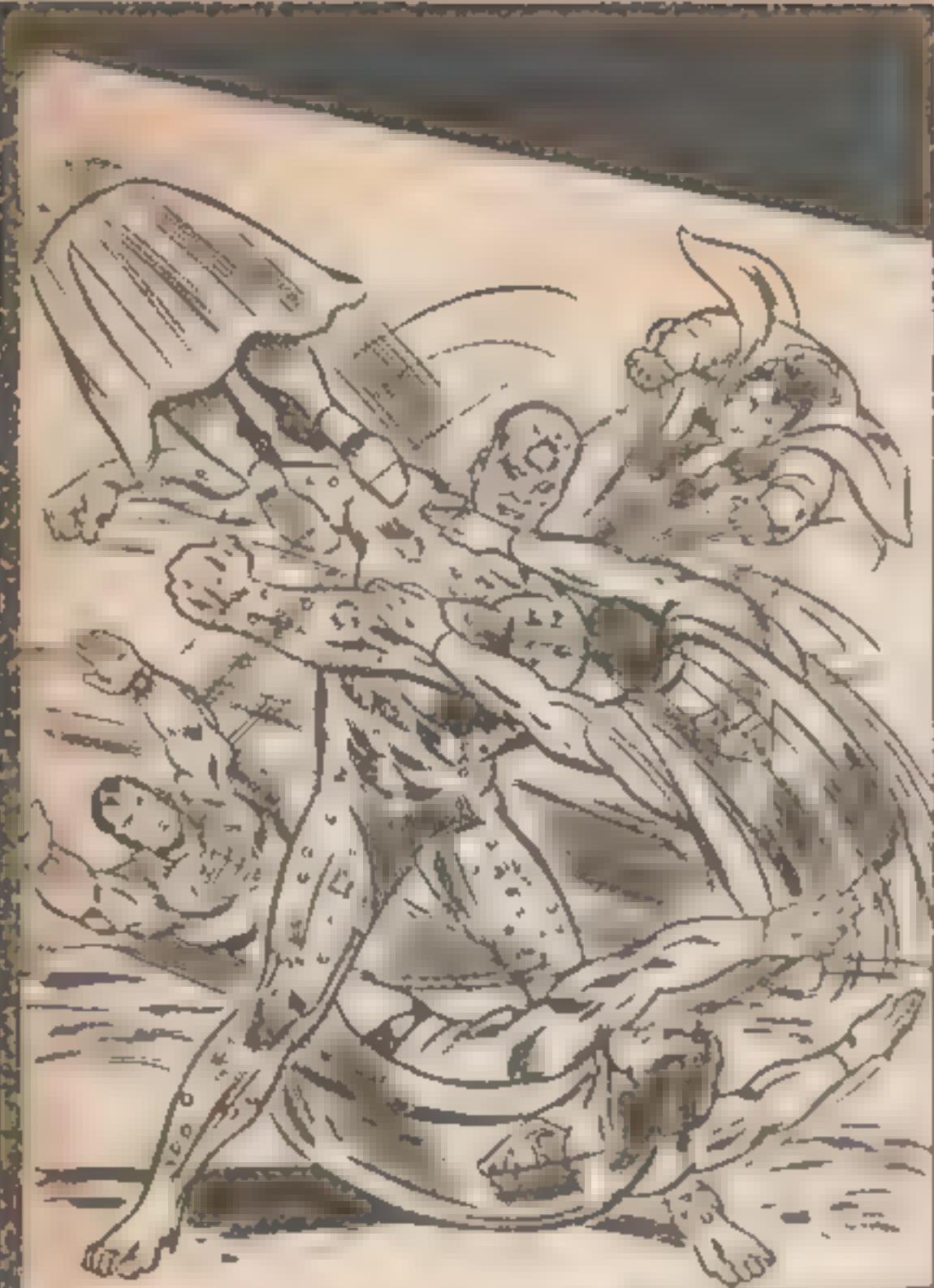
لـ
أنت





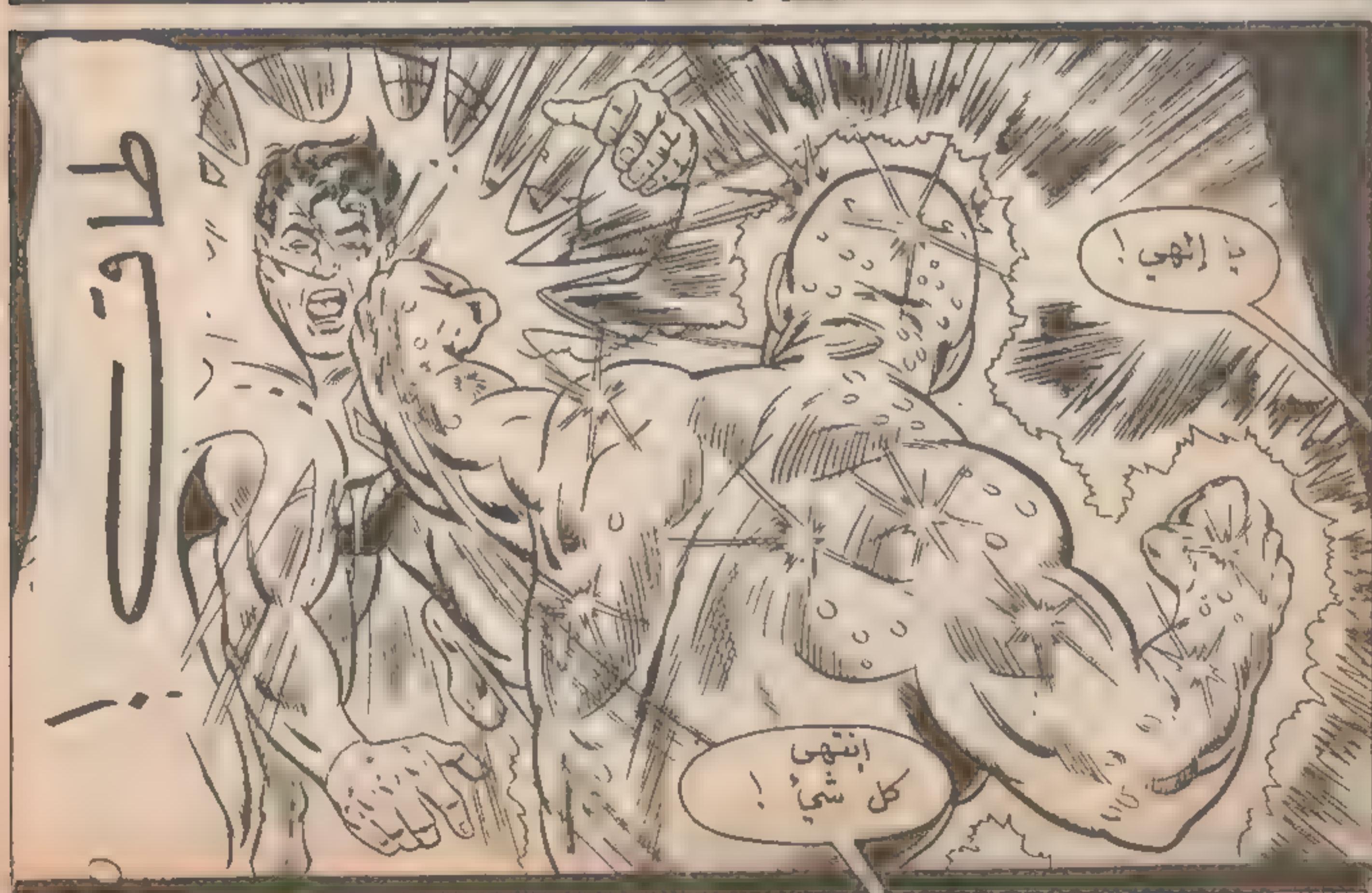
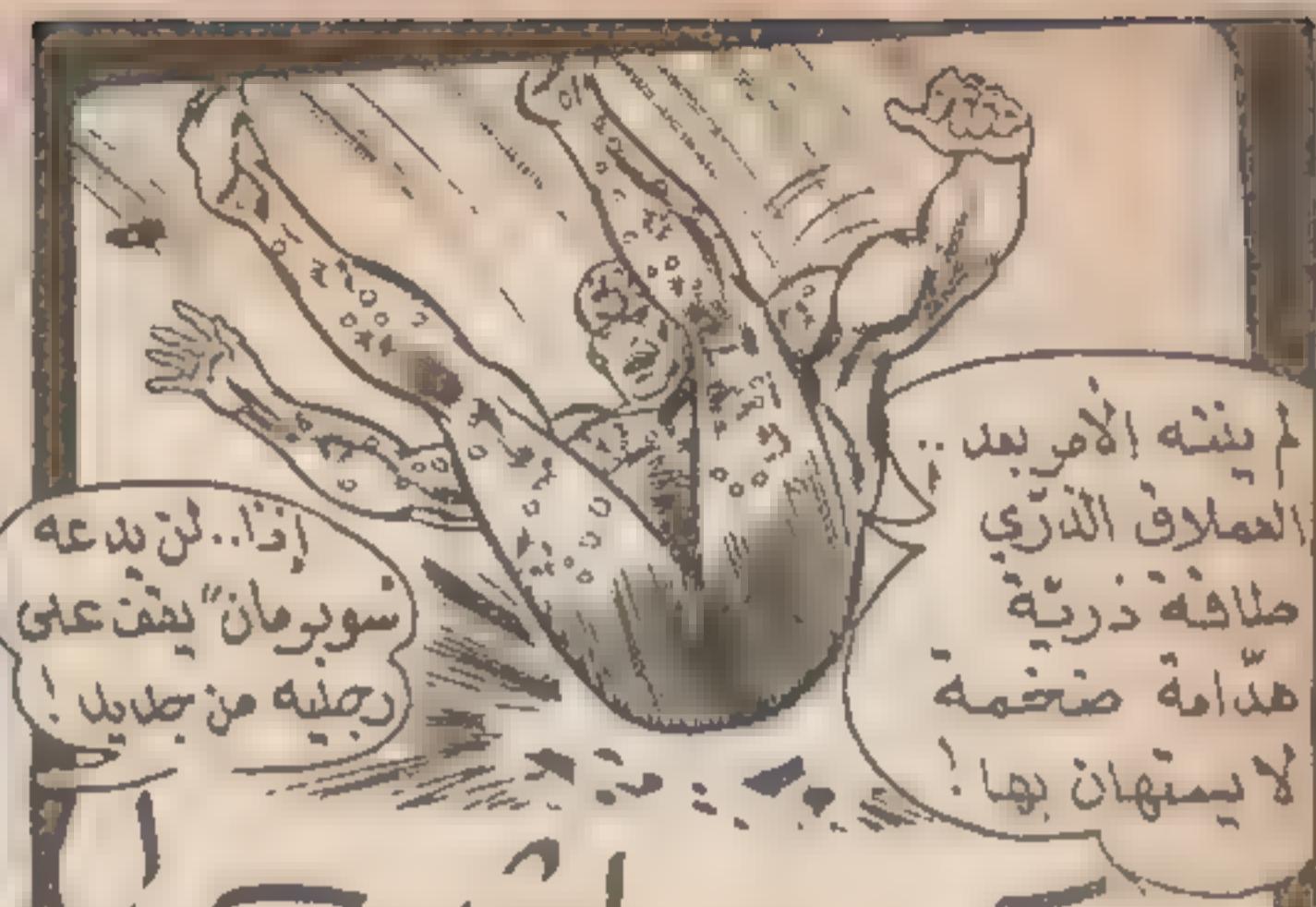


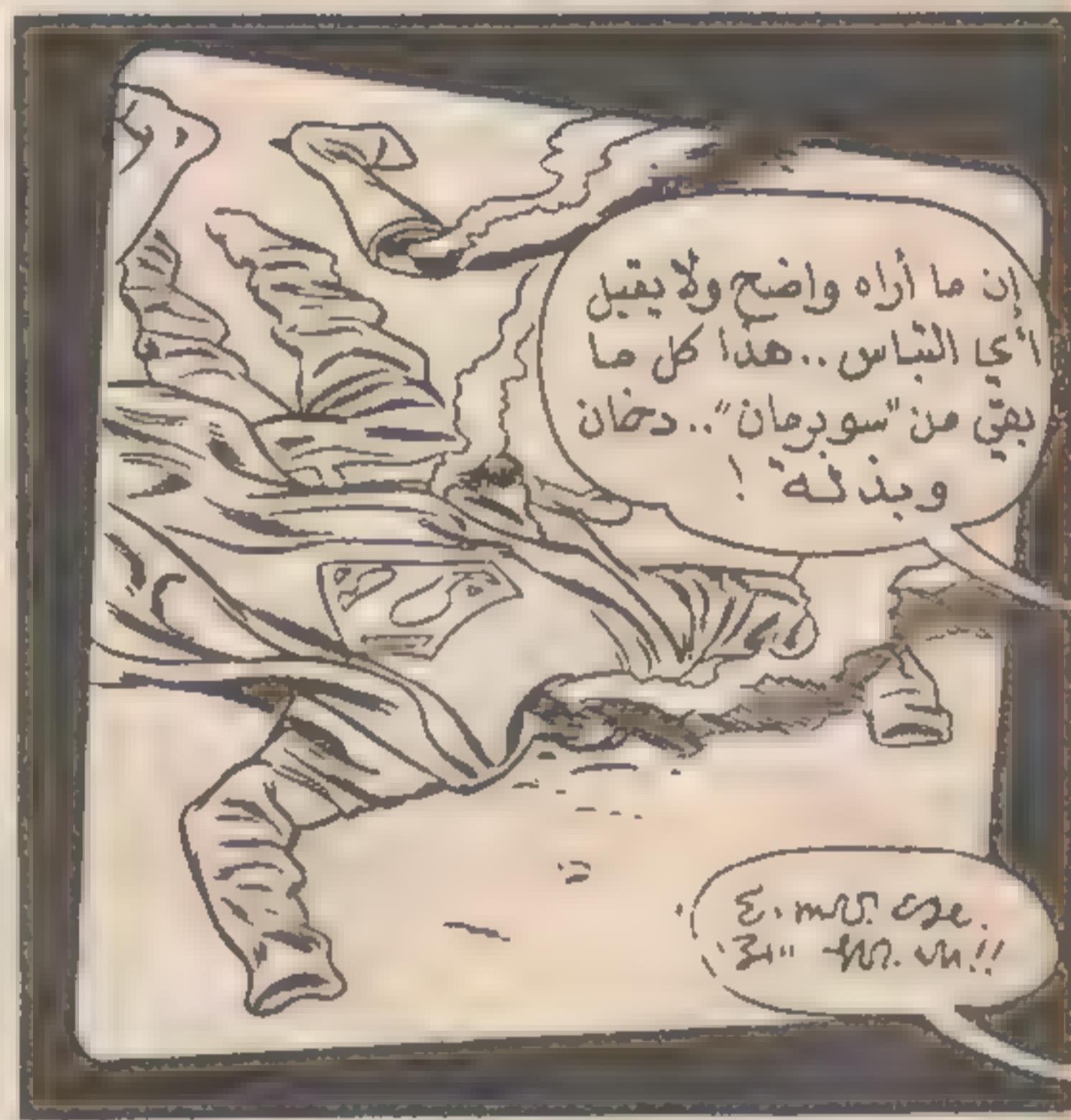




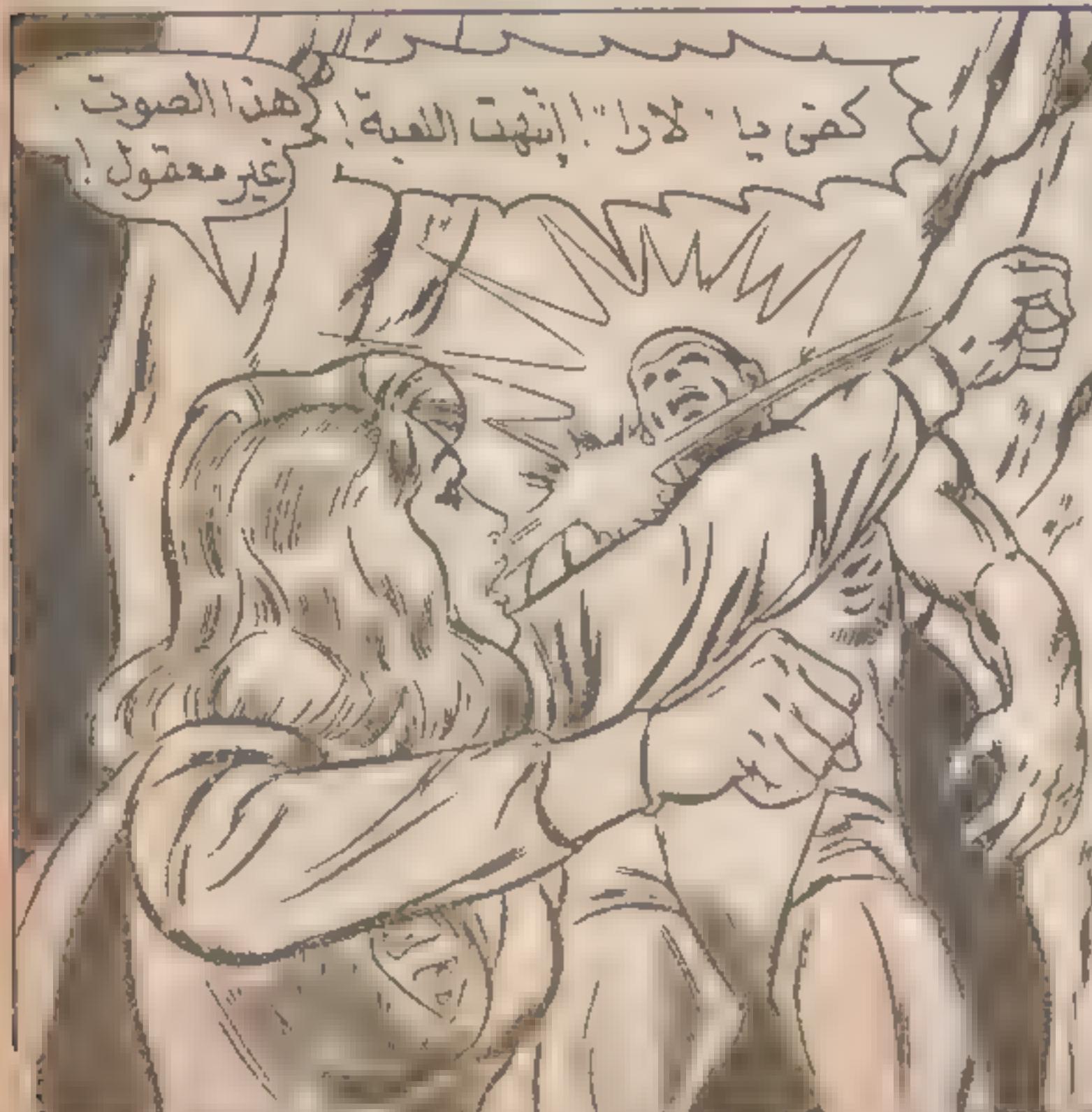
الضرر ! فقد
هاجم سوبرمان عند ما
كان غرمه غير مستعد
لتصدي :

يبدو أنك
تخوره به جداً ..
وهو يستحق
ذلك :









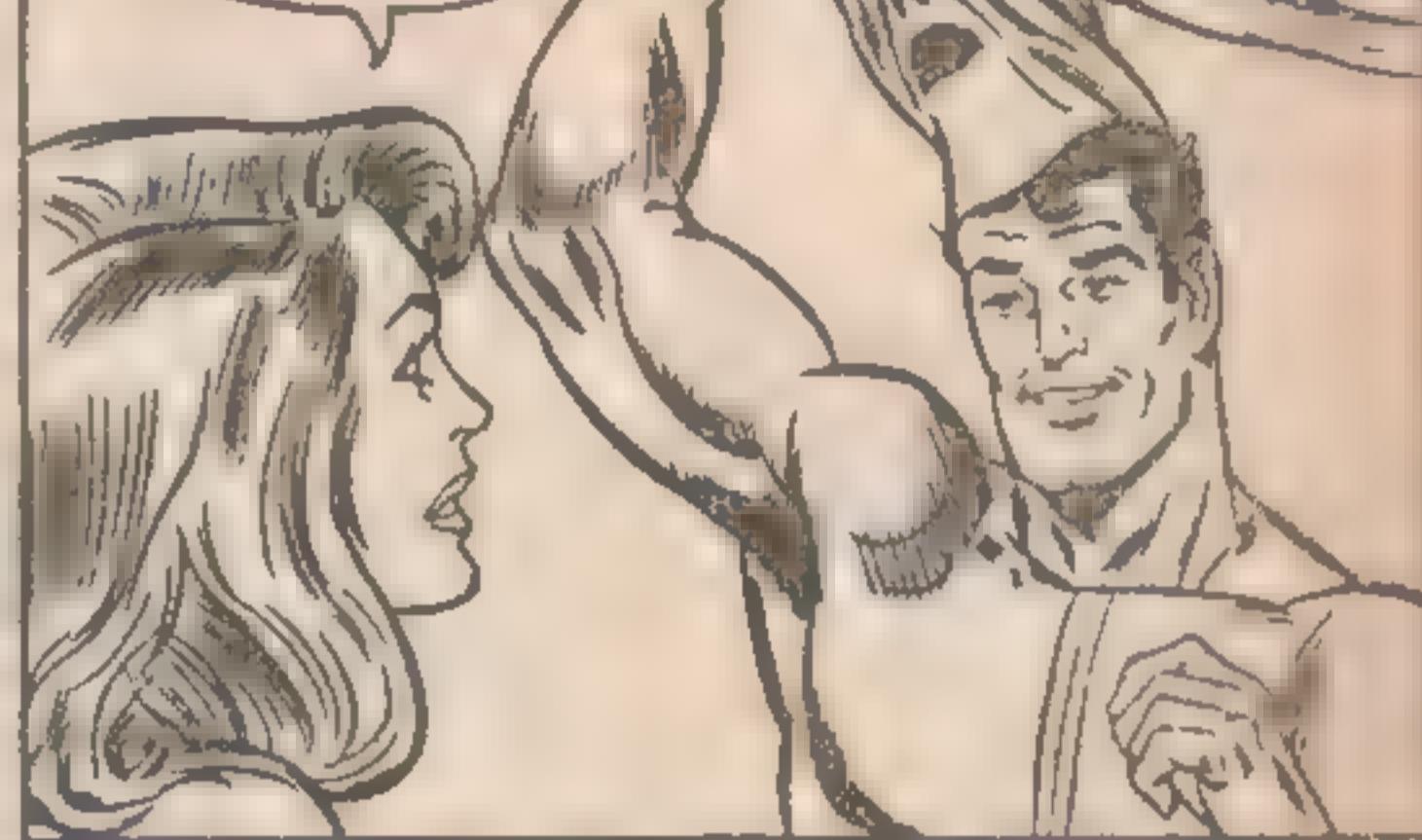
هذا آن جا عزيزي في
ما تغيرت عن بعد ؟

لا... أنت لم تقم... وطنيني
لم يكن الحقيقة ...

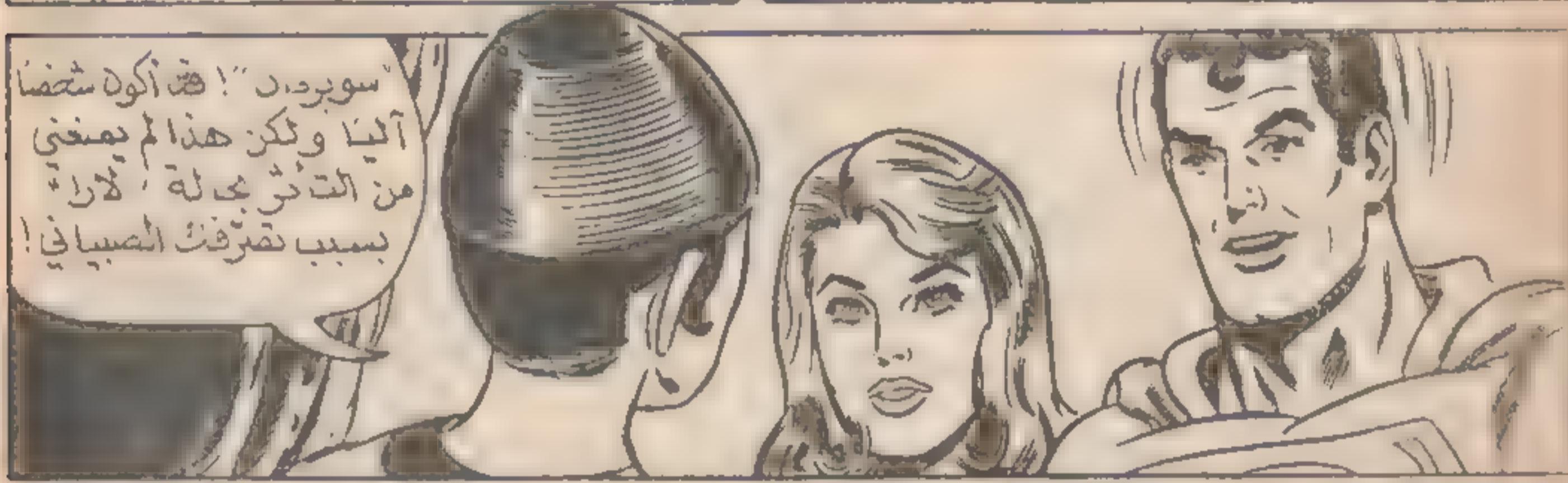
لقد دخلت بالعملق بسرعة
خارقة حيث كان يتضررني
تكرّي الصفيبي !

موجود وهم صوفي
من تقميبي
بالاضافة
إلى خدعة
السحر !

والعملق
الذري ؟



"سوبرمان" ! هذا كوكو شخصاً
آلياً ولكن هذا لم يعنى
من التبرّج لالة ، لارا
بسbib تقرّف الصبياً !



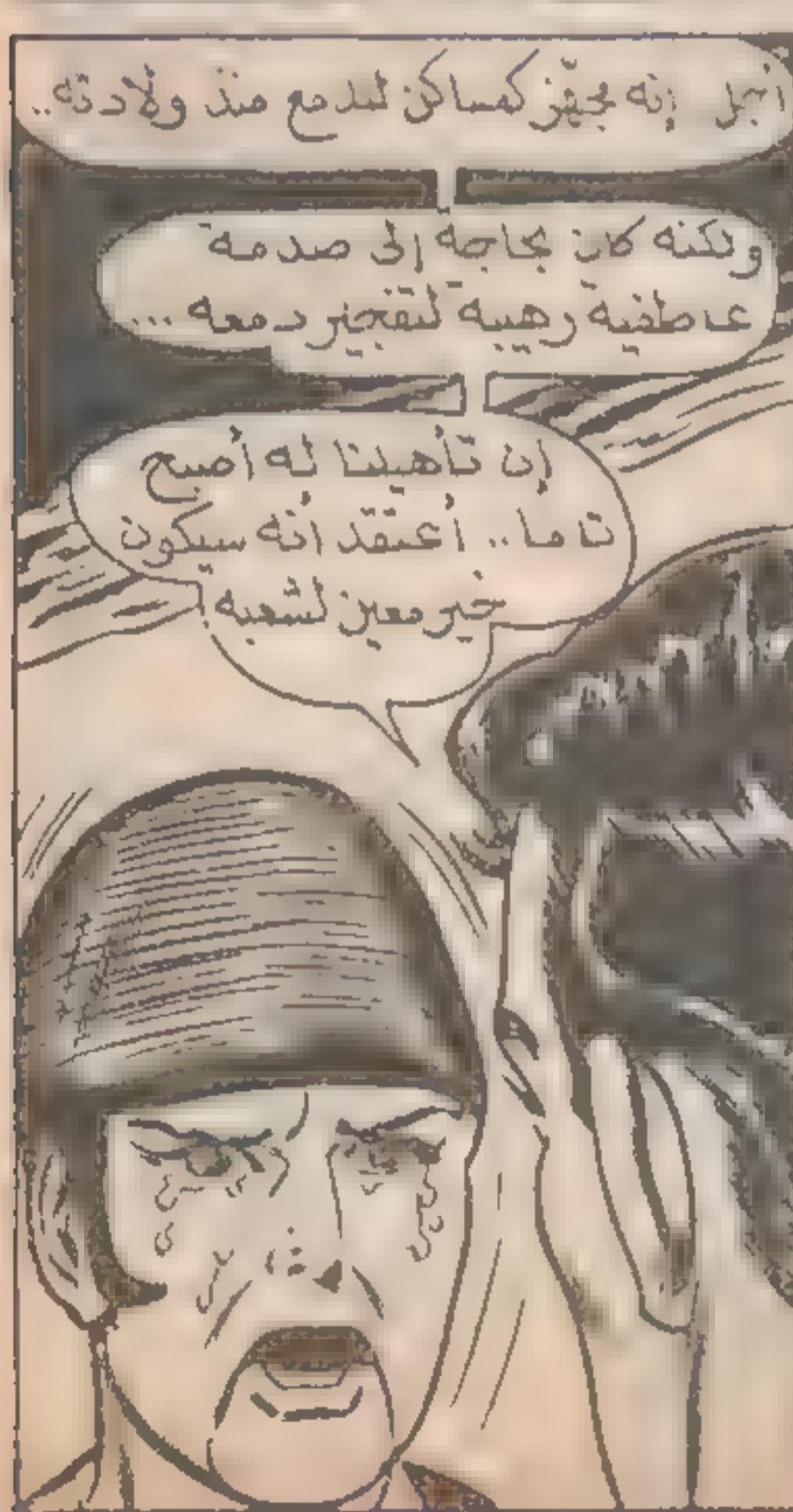
إنجلز إيه بيفز كمساكن لدموع منذ ولادته ..

ولكنه كان بحاجة إلى صدمة
عطافية رهيبة لتجيئ دمعه ...

إن تأهينا له أصح
ناماً... أعتقد أنه سيكون
خير معين لشعبه

كل هذا المصيرتك
دا طالي :

شزقي يا سوبرمان ..
لم تقمت بهذا العمل
للا إنساني :



وبعد قرئين.. بعد أن ظهر "طاني" مرة أخرى نحو الرجمولة ...

منذ قرون كان سكان دير كسان البشري إلى أن قضى وباء على أجسادهم.. غير أنهم استطاعوا أن يكونوا لفسوهم أجساداً أخرى لا يواه عقولهم الضخمة..

وقد فقدوا بذلك الكثير من عواطفهم!



وقد انتصبتها كلها بما أعطيته من طاقة... سرّي ذلك!

وخلال معركتي وصوبي على الشاشة تفتق "الحسناجبار" عبر حالات عاطفية متفرعة!

الحب، الفخر، الفرج، الحنف،
الأسى، الحقد والشجاعة!



وقد عمدت من شعبك عند أوله لقاء ...

أنك بحاجة مأمة بالضافة إلى الثقافة السامية

إلى متى من العواطف؟

كما أنتي سأشتاق إليكما... جداً...
إن عواطف بذات تفوي سوعة
لذا أشعر بأسى بالغ أن أقول لكما:
الوداع!

أشعر أنتي
رأيت إينا بالبني ينمو
أمام عيني في يوم واحد
سوف تشتاق إليك
يا طاني!

عليك أن تحمل العاطفة
وابلا حساس إلى
شعبك .. إنها مهمتك
الأساسية!

كما أنتي أعيش
الآن سحابة
الوضع .. وقد
مزاحمت
المثير !

وعند عودتك إلى
كوكبك
سيحيث
سان شعبك
بتاعا سيل
العواطف هذا
منك؟

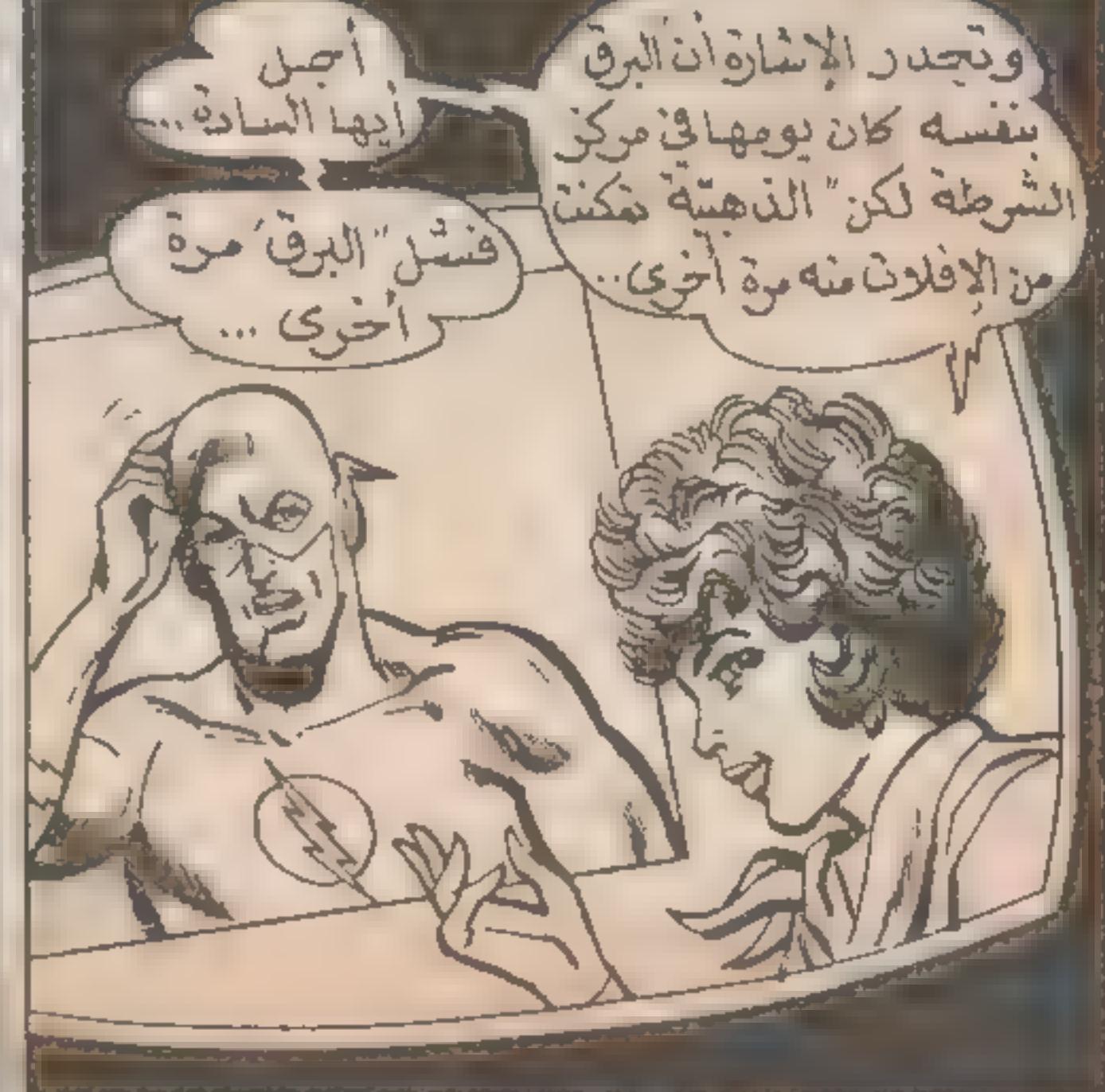


البرق



آخر أيام البرق !

"بسام، ضحية كابوس رهيب ...
ولكنك لا تتفقراً أنه سجين
الظماء في الظلمة.. إذ حياته
أصبحت جحيناً... زوجته هجرته
لعيش مع بطل جهيد ديانة
سوف يحمله الإرث المماليكي إنها :

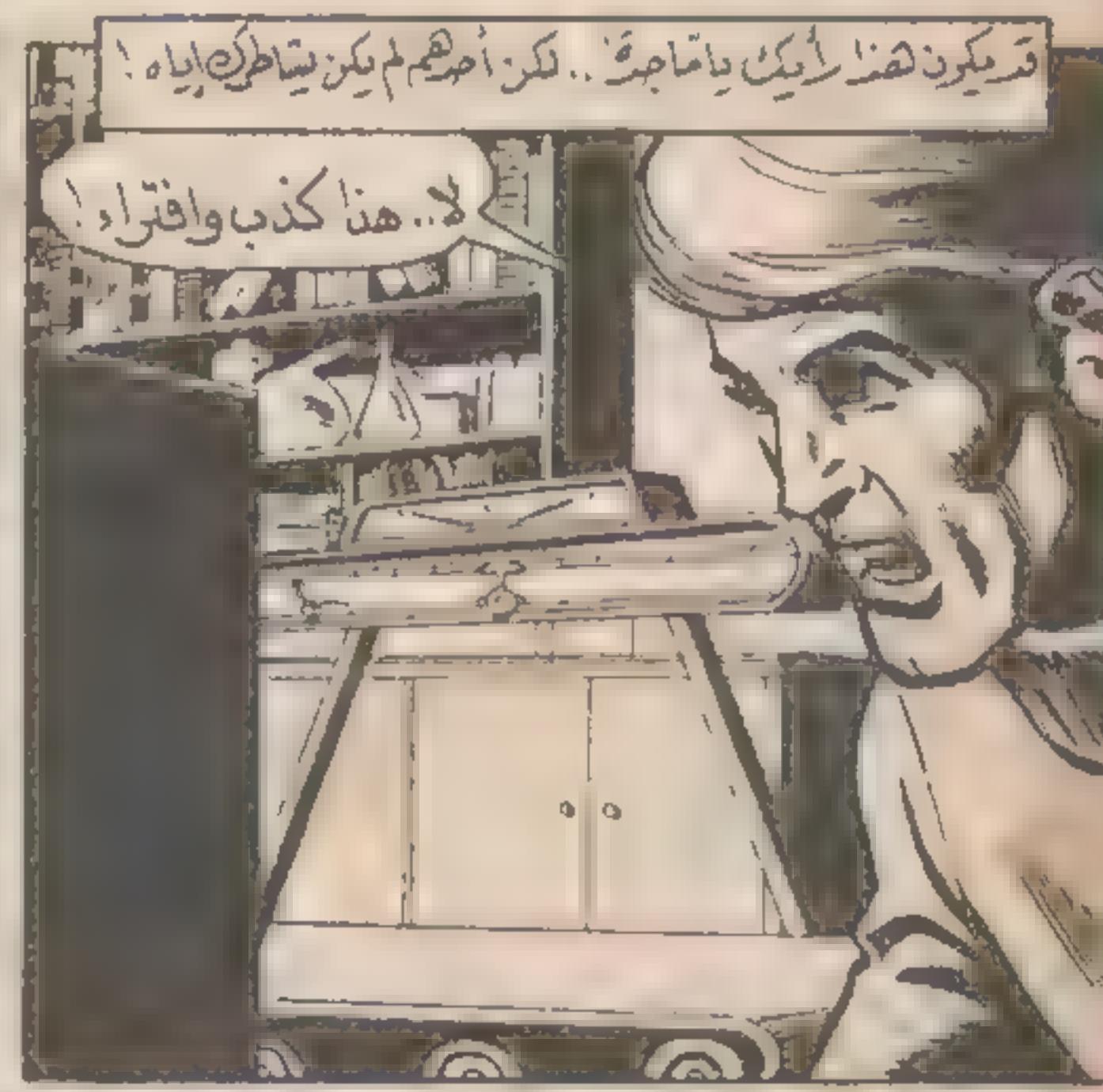




إسمه بسام ظلوم، مرشه كيدانى في دائرة الشرطة وهو يكاد يجن بالذهن!



كان "البرق" يستعمل هذه الآلة للسفر عبر حاجز الزمن لكنه عذراها أذنه .. للسترب ..



سواء أراد أن يعرف بذلك أم لا ...

إنه يفقد بريقه

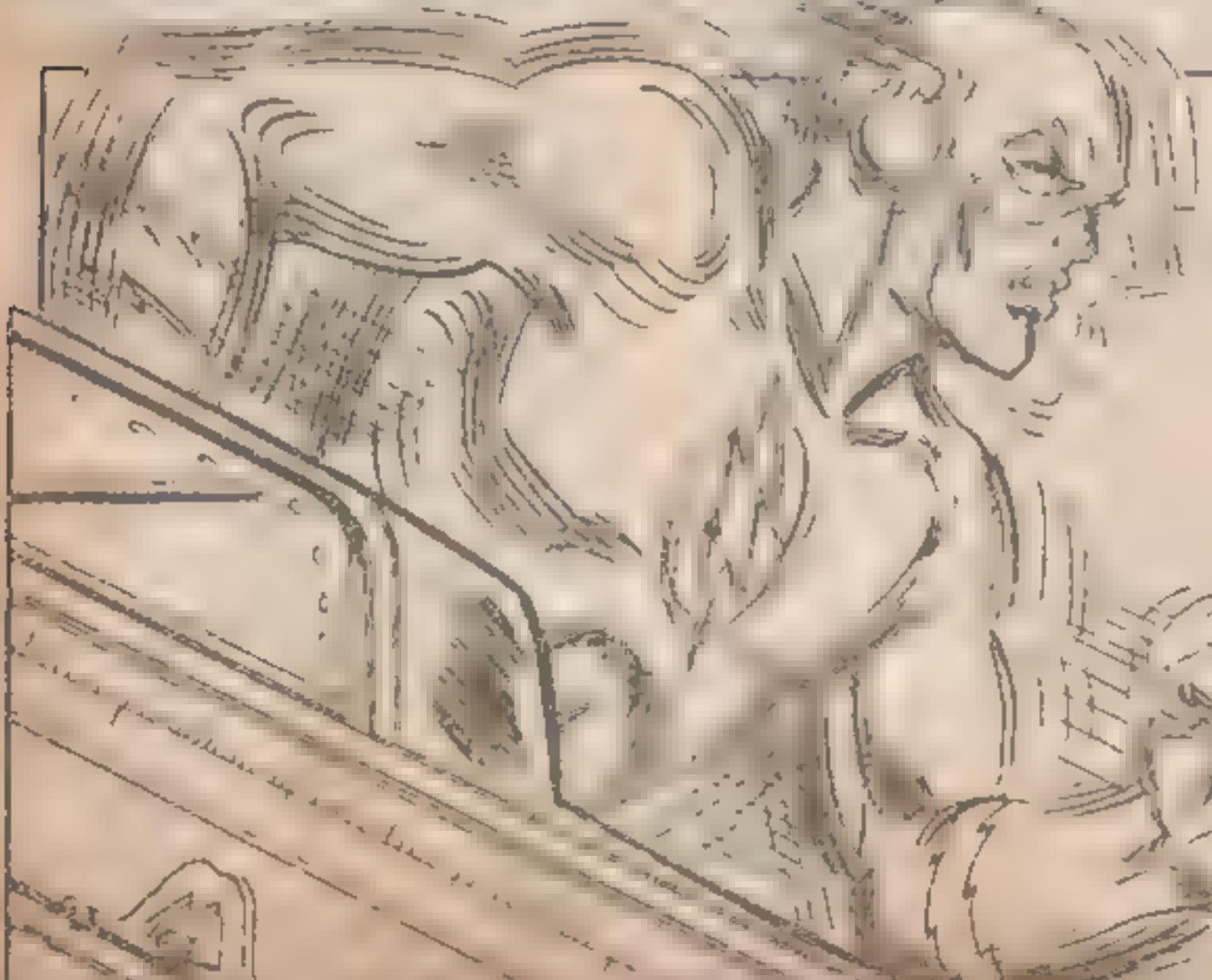
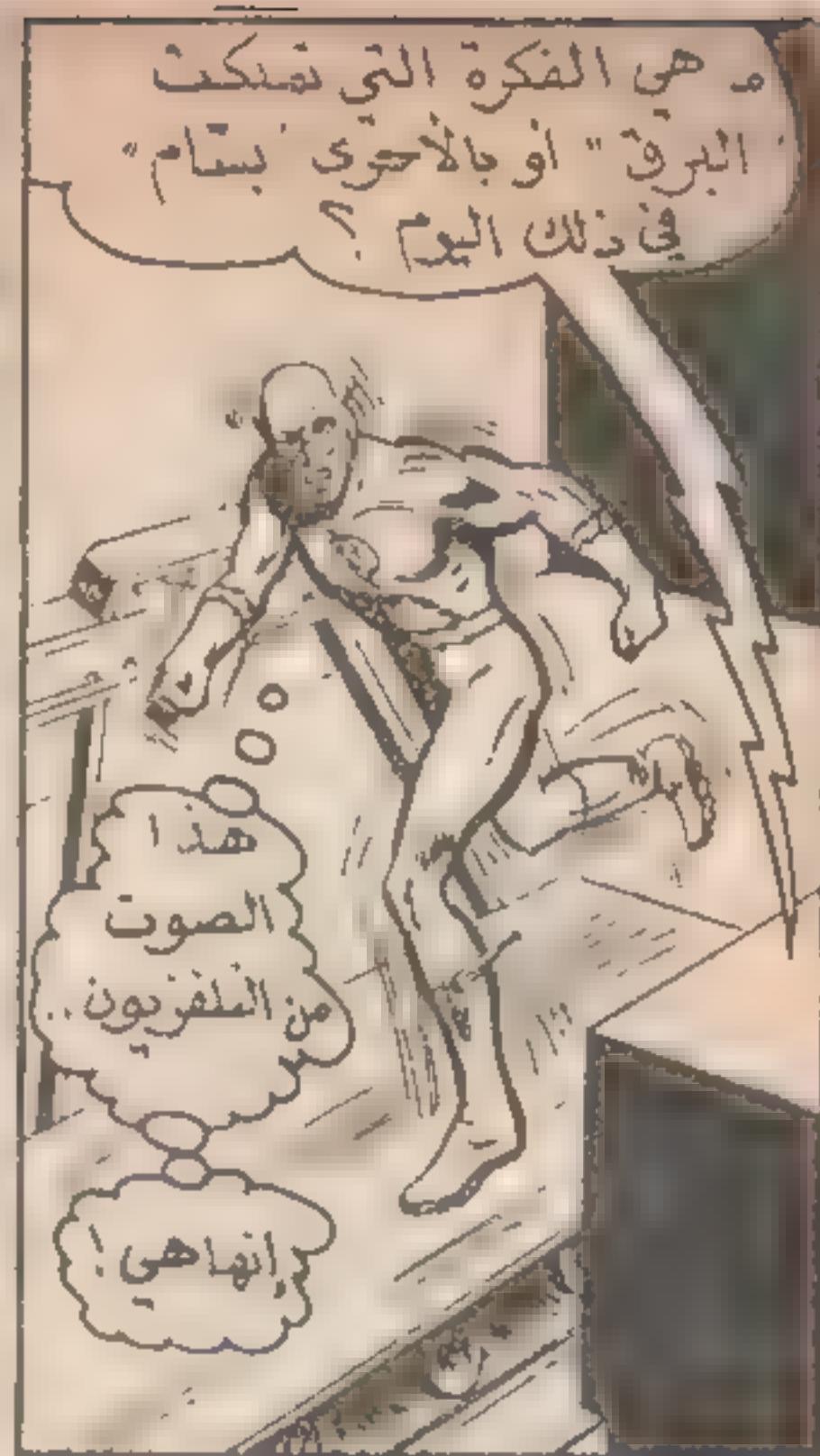
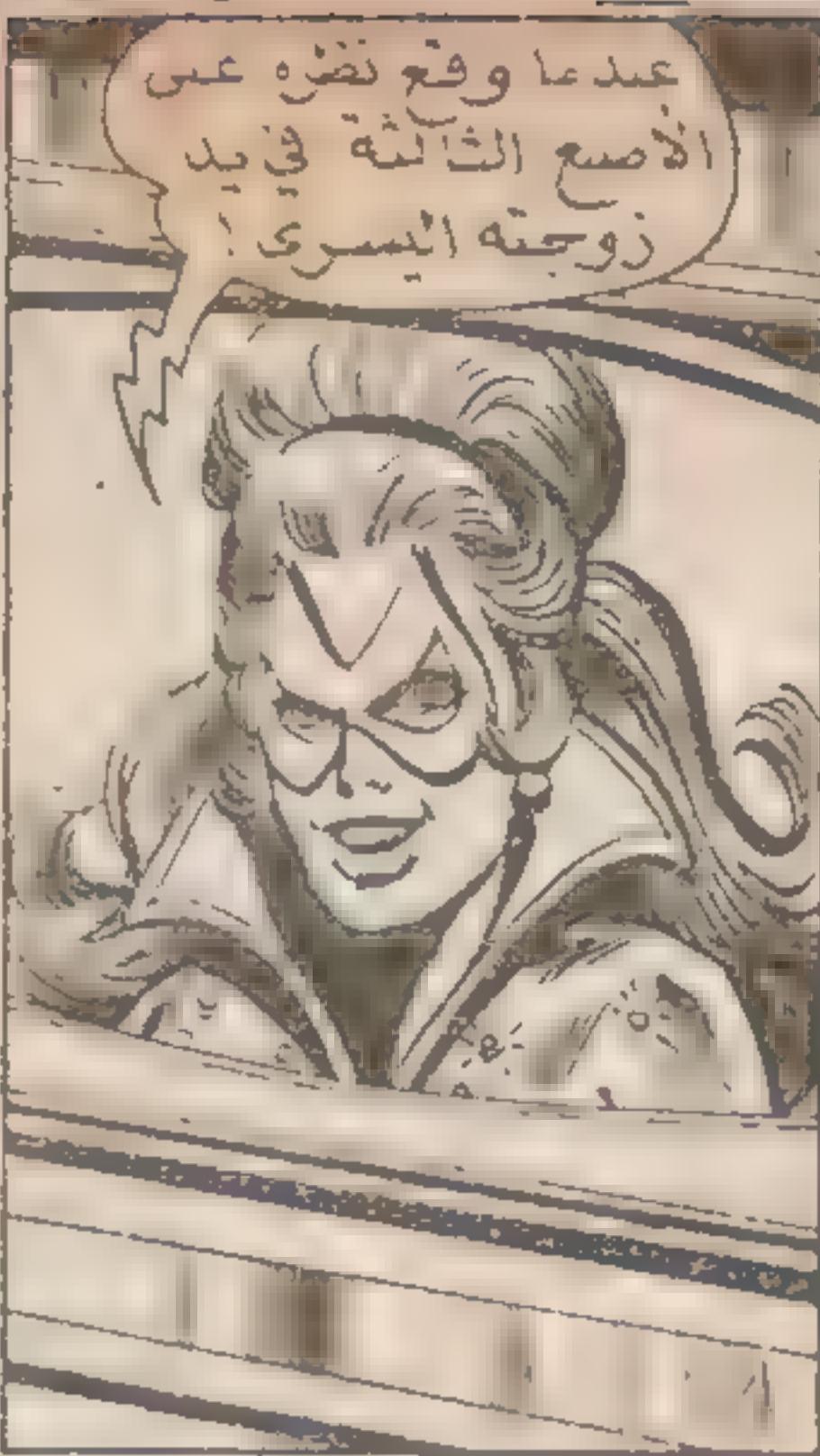
بسُرْعَةٍ رَهِيَّةٍ وَيَتَحَوَّلُ

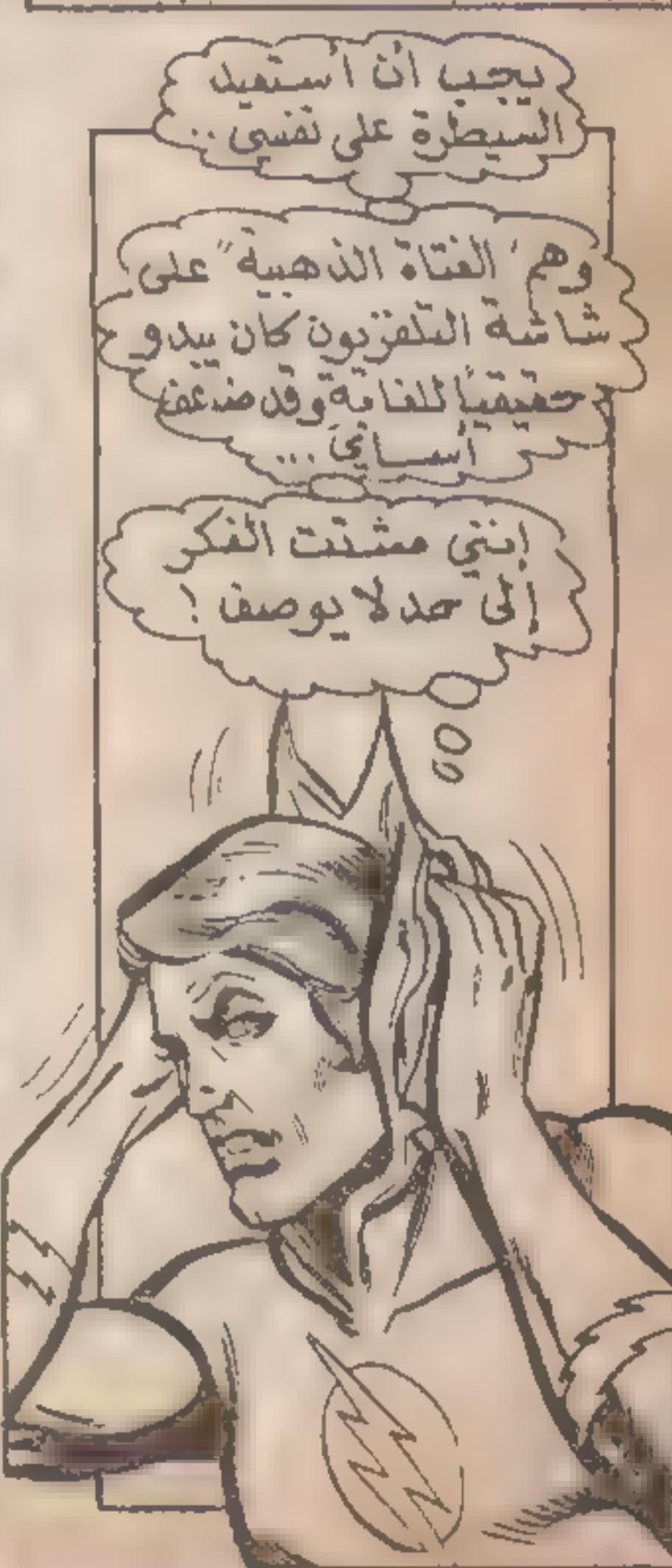
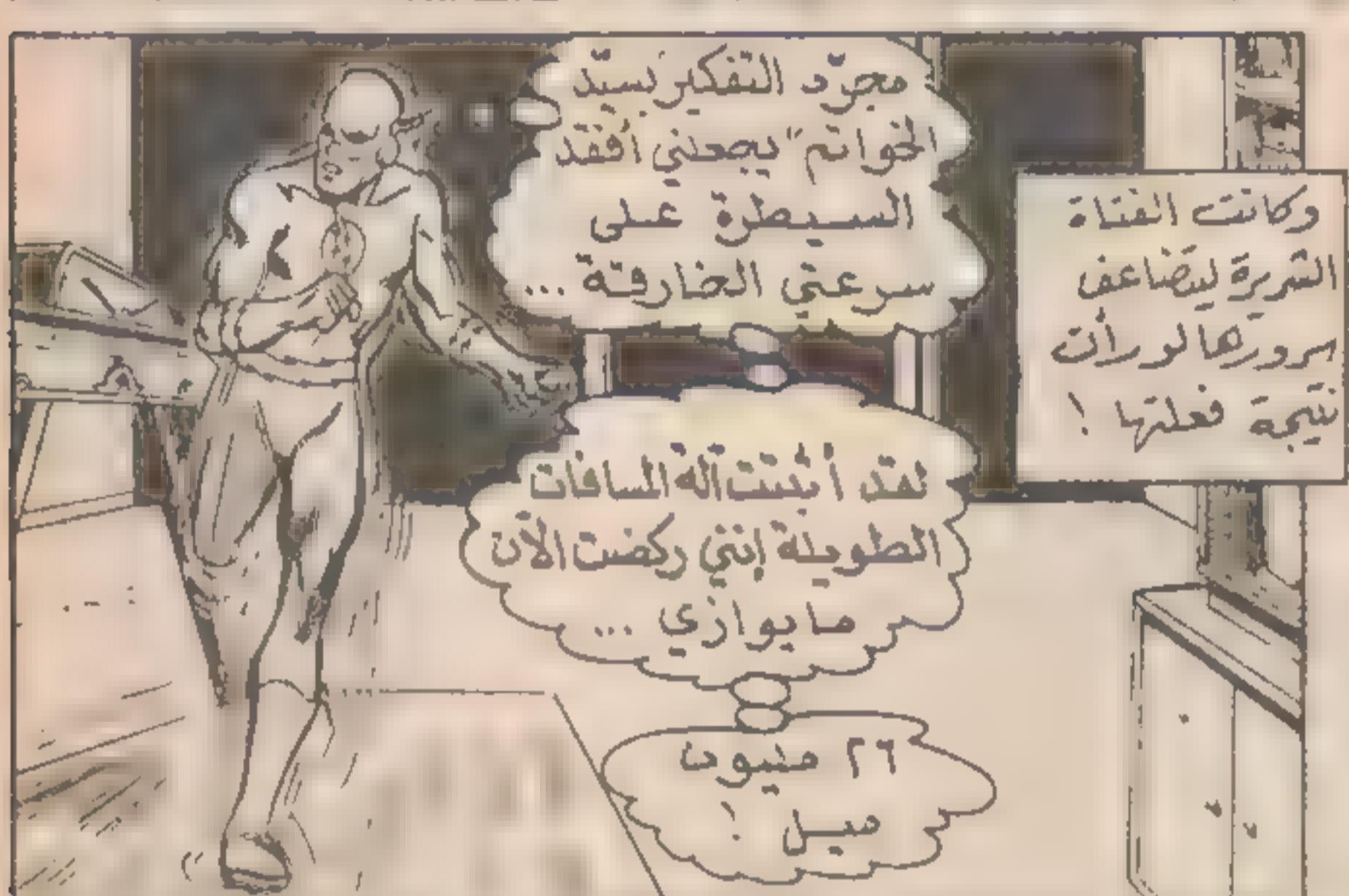
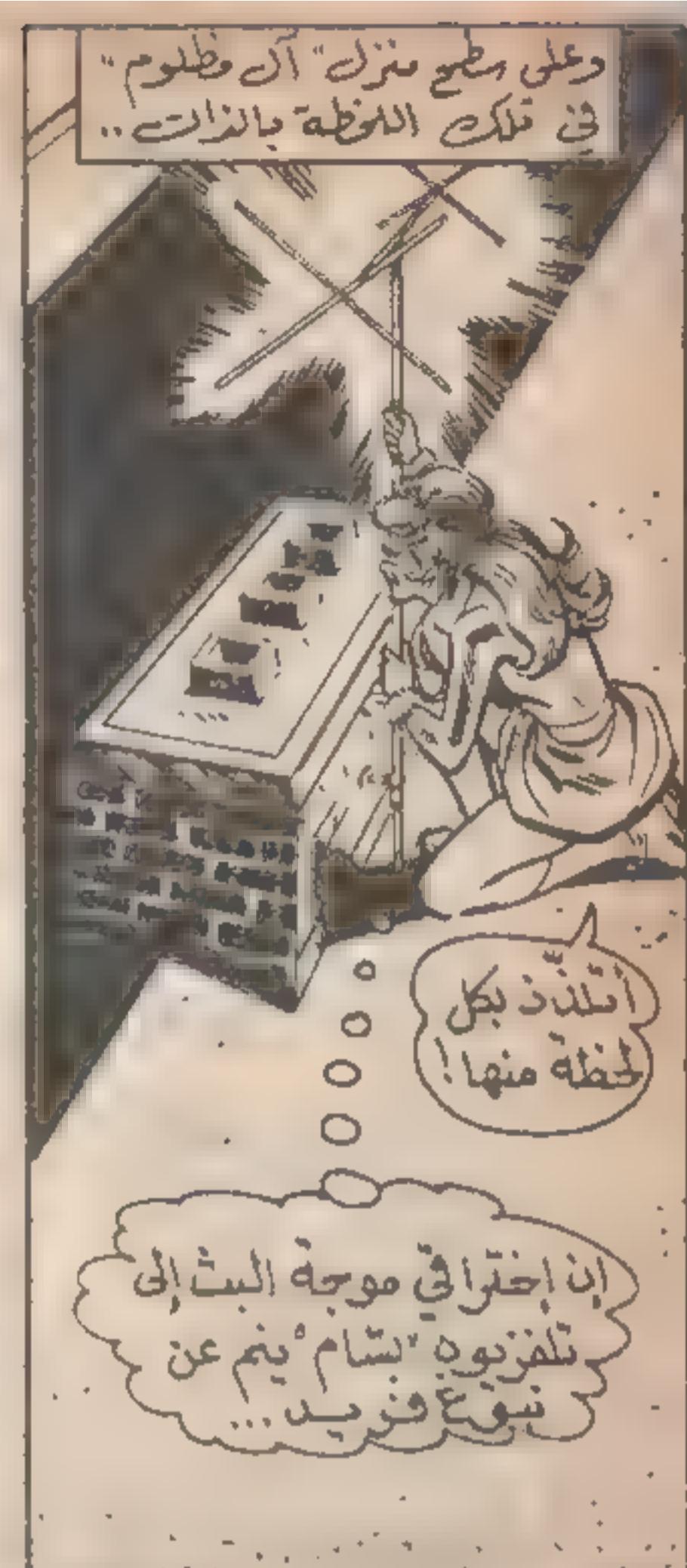
إِلَى شَخْصٍ عَادِيٍّ

قد يكون لهذا سبباً ياماً جهلاً .. لكن أمهاتهم لم يكن يتشاركون إياه!

وإذا كنتم تتساءلون طافاً يوميًّا "البرق" هنا الموضوع الأهمية خاصة ...

مجرد تحول "سام" إلى "البرق" يشكل الجزء الأول من الجواب ...

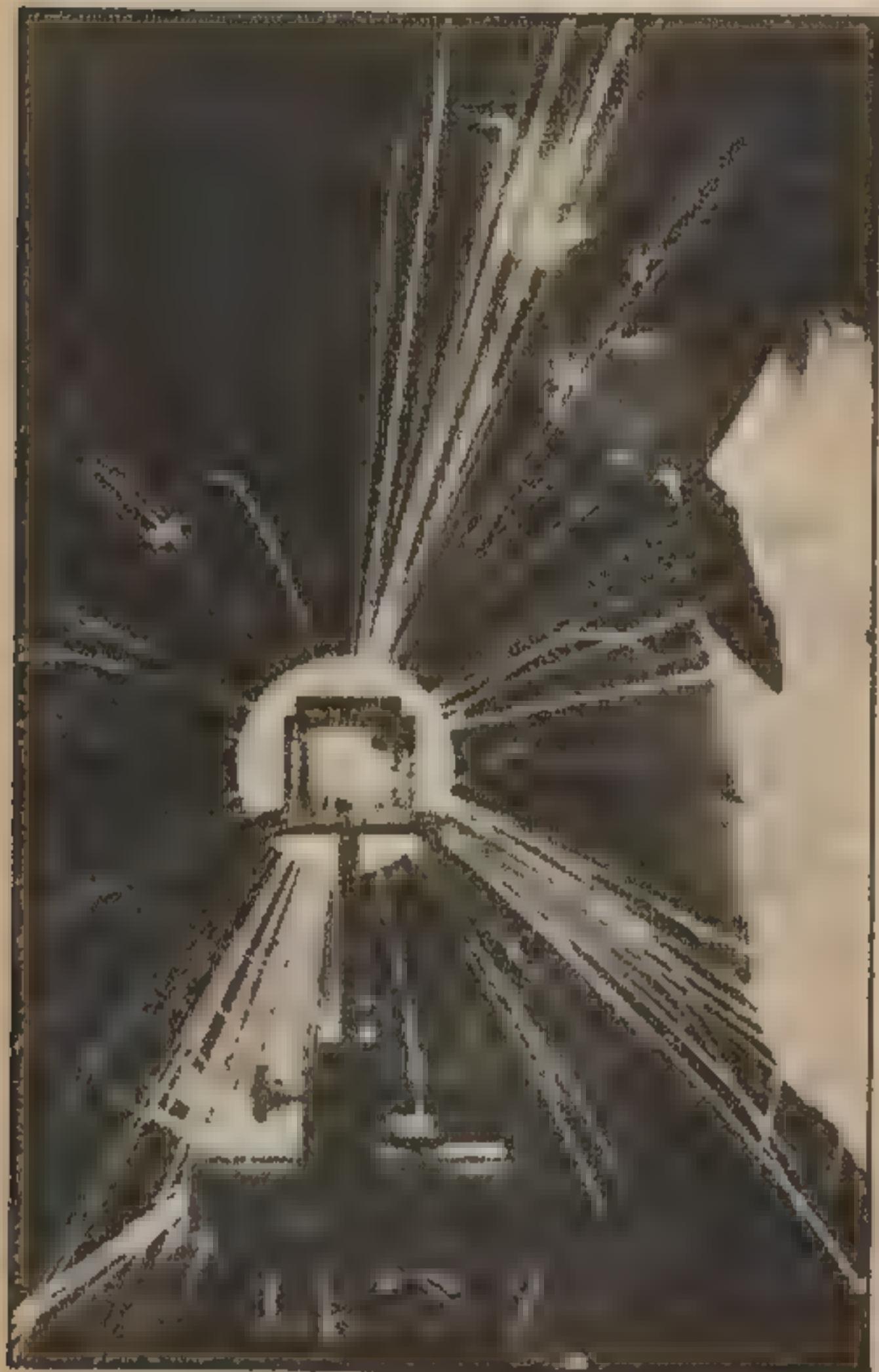




المَلْفُ الْعِلْمِي

المحلقة السابعة

أشعة الليزر



القماش ، أو صفحه من الورق ، لكنه لا يستطيع قطع الحديد أو الفولاذ ، ولا يستطيع التفود إلى باطن المواد . أما شعاع الليزر ، فإنه يتركز على بؤرة معينة بقطرة عضيمة هائلة .

وأما الجهاز الذي يحدث أشعة الليزر فهو بسيط للغاية إذا ما قيس بالأجهزة الأخرى

عندما تقرأون بعض مغامرات سوبرمان التي تخرج عن نطاق المألوف ورون كيف تخترق أشعة نظر البطل العجبار الجدران والمعادن وتتنفس إلى داخلها ، قد تعجبون بذلك ، لكنكم تستهجنون هذه الإنجازات وتربطونها بعالم الخيال البحت . لكن العلم في تطوره المستمر قد يمكن من إكتشاف بعض الأشياء ، بل قطف بعض ثمار الخيال وطعمها بمعطيات علمية حتى حولها إلى حقائق علمية مدروسة وملمومة . ومن هذه الإكتشافات الأقرب إلى الخيال منها إلى الواقع الليزر .

ولعل أقرب مثال لأشعة الليزر هو الضوء الذي ينبعث من مكثرة تواجه الشمس ، تسلط على ورقة ، فتجد أن ضوء الشمس قد مر بزجاج المكثرة ، فتركز على الورقة . ولا تمر لحظات حتى تبدأ الورقة تخترق بسبب الحرارة الشديدة الناتجة عن تركيز ضوء الشمس عليها بواسطة المكثرة . فهذه هي أشعة الليزر في أبسط حالاتها . أما إذا استُخدِّمت هذه الأشعة بالطرق الكهربائية والإلكترونية أصبحت تسمى أشعة الليزر .

وقد نقول : ما هو الفارق بين الضوء الشديد بل الحرارة الشديدة الناتجة عن إمداد ضوء الشمس بالمكثرة ، وبين الليزر ؟ ولماذا هذا الاهتمام العظيم بالليزر ؟ الفارق هنا هو فارق الكمية ، لا الكيفية . إن الضوء المار بالمكثرة قد يحرق قطعة من

المستعملة في التطبيقات السلمية للذرّة، إذ ينعكس فيه الضوء الذي تُحدِّثه الذرّة على مرتَّتين تواجهان بعضهما بعضاً ثم ينعكس منها، ويتضخّم وهو يمر بالغاز الموجود في أنبوب التفريغ الذي يتوصّل هاتين المراتين. أما إحداث التيار الكهربائي الذي يؤدي إلى تضخّم الضوء في الأنبوب فيتمّ بواسطة قطبين كهربائيين يُركبان على الأنبوب ذاته.

في العام ١٩٦٠ صوّب العالم الأميركي ثيودور هرولد ماسيمان الضوء على قطعة من الباقوت الاصطناعي ولم يعُض إلا القليل حتى خرج هذا الضوء من قطعة الباقوت بعد أن كانت قد إمتصّته لكنه لم يكن نفس الضوء الذي صوّب على الباقوت. ففي داخل قطعة الباقوت أثّرت أشعة الضوء الأصلية على الجزيئات وجعلتها تبعث نوعاً من الضوء لم يكن معروفاً في الكون حولنا وصار في ما بعد مصدر إمكانيات عديدة للإنسان.

كان الضوء المنبعث من الباقوت أول لايزر عرفه العالم وتبين أن له خواص غريبة لم تعرف في عالم الضوء قبله. أشعة لايزر تحمل ملحاً مبعضاً الجراح، فهي تشق الجلد بسهولة وتكونه في نفس الوقت، ومن السهل إطلاقها وإيقافها كما هي الحال



في مصباح اليد الكهربائي. وتتمكن هذه الأشعة أيضاً من حمّم الحديد في مراكز حساسة وذلك بإطلاق دفعات كبيرة من الحرارة على مراكز



صغريرة جداً. وهي تستعمل أيضاً في لحم دوائر الكترونية هي من الدقة بمكان. كما أن هنالك جهازاً يولد أشعة رقيقة تقتل خلايا إفرادية عندما تظهر هذه الخلايا على الشرائح بواسطة المجهر. أما أهم ما توصل إليه العلماء في حقل الليزر فهو على سبيل المثال لا الحصر:

- ليزر ذات قوة متداة أصبح جهاز سلامي للسيارات إذ يصدر إنذاراً للسائق عندما تتدنى المسافة بين سيارته و سيارة أخرى.
- ليزر يتمكّن من شق الأنفاق بطريقة أسرع ونفقة أقل بتحطيم الصخور بواسطة هذه الأشعة.
- ليزر يستعمل في صنع ذاكرة للدماغ الكهربائي أو كربان ذاتي للطائرات والمركبات الفضائية.
- ليزر يستخدم مع آلات حساسة لقياس نمو الضغط في مناطق الضعف في العالم والتنبؤ عن حدوث زلزال.
- ليزر يستعمل في الحقل الطبي وخاصة للتخلص من خلايا سرطانية في الجلد أو تحت الجلد.

أما الليزر الكيميائي وأخبار الأبحاث الدائرة حوله فهي أموراً إذ تهمّ الفيزيائيين ورجال العلم دون شك، فأهميةها بالنسبة إلى العسكريين وبالتالي إلى رجال السياسة تكاد تكون أكبر.

أَبُوبَكْرُ الرَّازِي

(٩٣٦ م - ٨٦٤ م)

الوراثية، واعتبر حتى عرضاً وليس مرضًا، ونصح بالأغذية دون الأدوية. وهو السابق إلى صنع مراهم الأنف وأول من جرب الزئبق وأملأه واختباره على القردة. ترك عدداً كبيراً من العقاقير والتصانيف تفوق المئتين.

محمد الرazi العقل معتبراً إياه أهم عضو في جسم الإنسان إذ هو الذي يميز الإنسان عن الحيوان.

من أطرف مؤلفات الرazi كتاب من لا يحضره الطبيب ويعرف بطب القراء، شرح فيه كيفية المعالجة في غبار الطبيب والحصول على الأدوية الموجودة في كل مكان. وأبرز مؤلفاته الطبية كتاب الحاوي وهو أكبر موسوعة طبية في اللغة العربية.

وقد أصدرت أرفع هيئة صحية في الأمم المتحدة عدداً خاصاً من مجلتها خصت به الرazi بالإجلال والإكرام لما حققه من تفوق واكتشافات في مجال الطب.

ولد في الري جنوبي طهران، وتوفي في بغداد. يعتبر أعظم علماء الطب عند العرب وفي أوروبا. لقب بأبي الطيب العربي وجالينسوس العرب. وجالينسوس عند اليونان هو أعظم من عرف في علم الطب. قيل عن الرazi: «كان الطب معدوماً فأحياء جالينسوس، وكان الطب متفرقاً فجمعه الرazi».

اشتهر الرazi في الدولة العباسية. عرفه الخليفة العباسى عضد الدولة، ورأى أن يستغل مواهبة ونبوغه، فاستشاره لبناء البحارستان العضدي في بغداد، وأعجب الأطباء بطريقة الرazi في تعين مكان بناء المستشفى وذلك عندما علق الرazi قطعة لحم في كل ناحية في بغداد واعتبر الناحية التي لم يتغير فيها اللحم مكاناً صالحاً لبناء المستشفى.

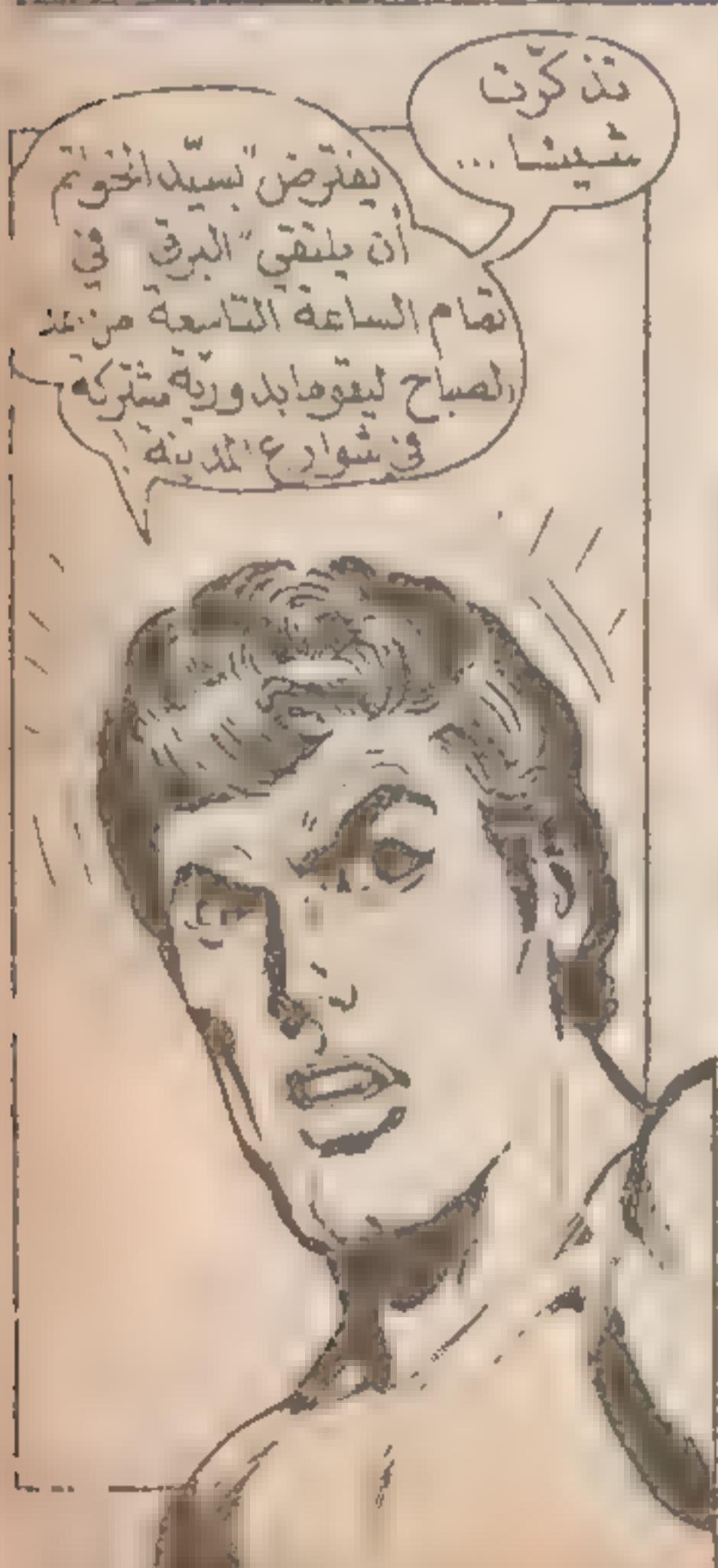
ألف كتاباً كثيرة في الكيمياء والفلسفة والمنطق والرياضيات والهندسة والفيزياء وخاصة في الطب والأمراض والعلاجات. فكان أول من قال بالعدوى

الوقود من التفایات

تتمكن من إنتاج ١٥٠,٠٠٠ طن سنوياً. وتأمل بعض شركات أن تنشيء شبكة من المعامل لهذا الغرض.

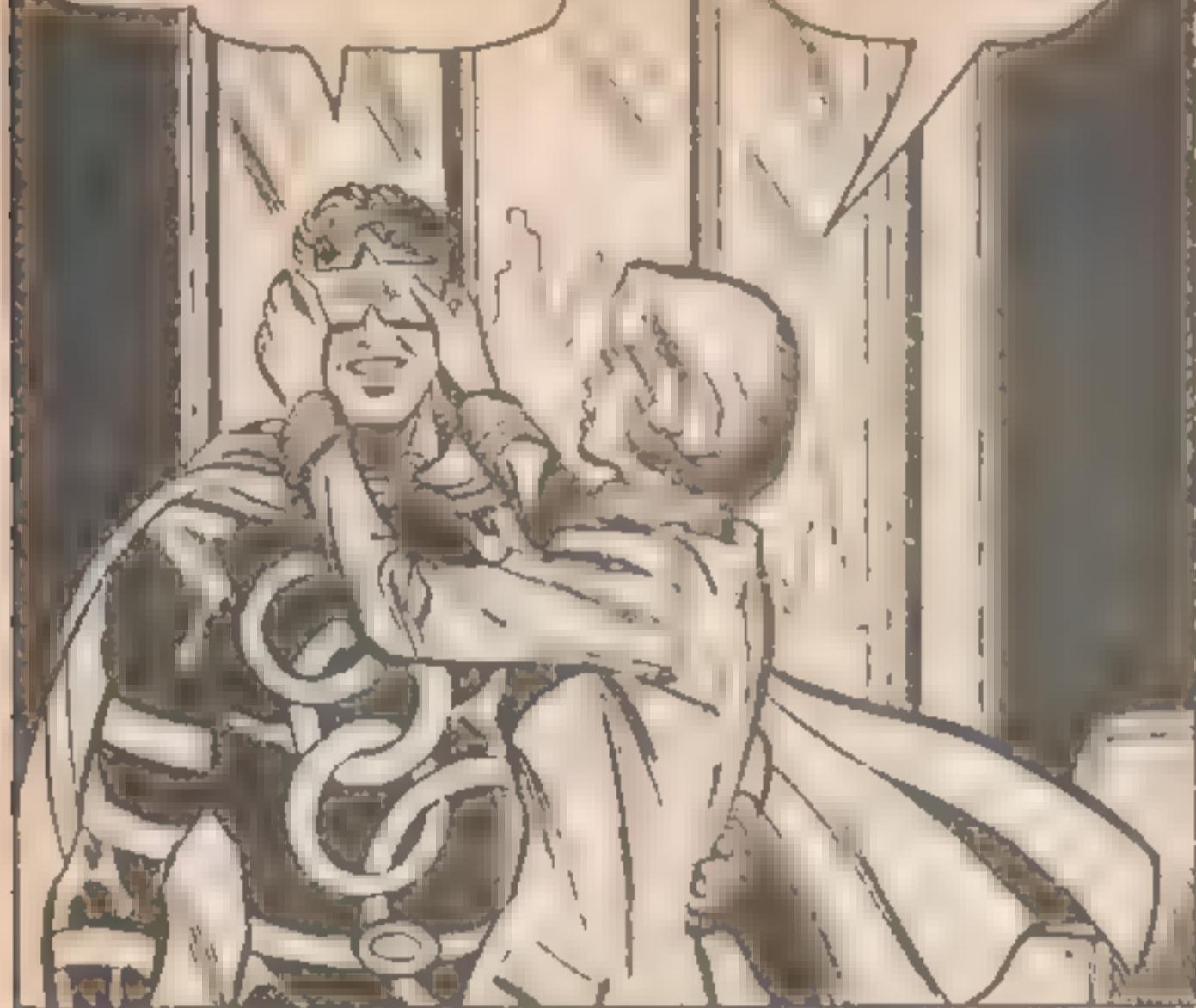
أما الوقود هذا فإن له قوة حرارية تساوي ثلثي قوة الفحم الحجري الحراري. وقد استخدمت قطع الوقود هذا في مراجل صناعية صغيرة، وبيع بنصف ثمن ما يساويه بالقوية الحرارية من الفحم استرلينية.

توصلت شركة في إنكلترا إلى إستخراج الوقود من التفایات المنزلية، لكن تفاصيل العملية لا تزال طي الكتمان. وبالرغم من أن هذه العملية لم تصبح تجارية بكل معنى الكلمة، فإن هذه الشركة تمكنت أن تنتج ٣٠ طناً من الوقود يومياً، وكانت أكلاف الاتشاءات مليون ليرة استرلينية. وهناك شركة أخرى قيد الإنشاء



حمدنا سعيداً .. لا نهائى .. بقوه خالقى وبرقة
وكن صدراً : " البرق " سند لـ كل الغربات !

يجب
إلا
أنا أخر " سرية " !



كما أن هذه تخصني عن عيكم الأن
رونقكم من سماع صوتي ...



رَبِّ سَاعَاتٍ فِي مَكَانٍ مَا مِنْ صَدُورٍ

عَظِيمٌ ! إِنِّي أَتَرْحَلُ
أَفْضَلُ مِنْ شَقِيقِي !

لَا.. سُوفَ
أَصْطَدُمُ بِهِ

لَا.. مَنْ
إِنْ خَرَجَتْ هَذِهِ؟

يَبْرُدُ أَنْ أَسْرِعَ ..
لَقَدْ قَاتَرْتُ عَلَى
مَوْعِدِي مَعْهَا !

وَقَبْلَ لَفْظَةٍ مِنْ
حَصْرِهِ إِلَيْهِ أَصْطَدَمَ
الْمَرْيَعِيَّ ..
نَزَّلَتْ تَنَاهِيَّ
كَرْبَلَى ..

لَا أَعْرِفُ مَنْ إِنْ جَاءَ هَذَا
الْخَاتَمَ لَكُنَّهُ أَفْضَلُ مِنْ
الْإِسْقَالِ فِي سِيَارَةٍ
الْإِسْعَافِ ؟

وَقَبْلَ أَنْ تَوْلِيمَ أَضْلَعَ الدَّرَاجِ عَلَى الْأَرْضِ
ظَرَرَ خَاسِمٌ كَبِيرٌ ...

يَمْتَحِنُ بَصَرَةَ
مَغْنِيَّ طَبِيعَةَ
فَانْفَاقَةَ !

لَا تزعج نفسك يا صديقي .. مازال
أنا هنا ساعات طويلة ..

وأنالا أضع نصب عيني
سوى خدمة الآخرين !

و بعد قليل ...

لقد أفقدت
الشاب وأنت
توثّت أمر
الفتاة ...

لكني أرفض روح
المتافسة في هذا
المضمار .. إنها
أعمال سهلة للغاية !

لا تزيد عن في رغبة وضع حد
للتباusch " الفتاة الذهبية " !

ولكن لا جدوى
من التفتيش عنها .. لن
نظهر سوى عندما
ترغب بذلك !

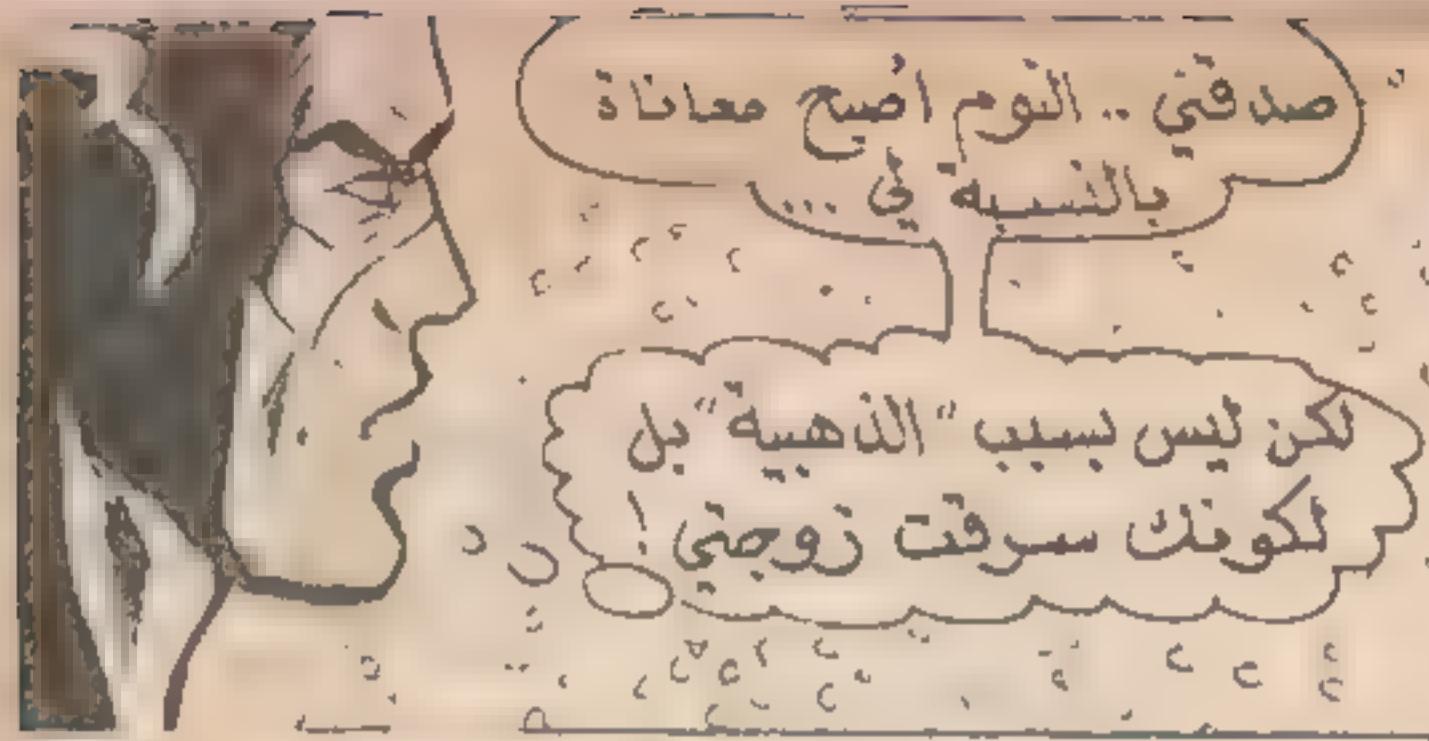
و بعد سعي دائم جاء دفـت الراحة ...

قل لي يا " برق " .. ما هو
هدف " الفتاة الذهبية " طالما
إنها لا تسرق ؟

الانتقام مني
شخصياً .. هذا
كل شيء !

ومع ذلك اليوم ..
وهي تحملني مسؤولية
صوته وتشعر ببعض
أدفع الثمن على
صلبيتها !

كانت تحب " الدوامة "
الذي قتل نفسه وهو
يحاود فتني ...



لـ "إذا استغانَ سيدَ الخواتيمَ بكلِّ ما أُعْلِمُ من فوَّةٍ" لـ محمد أمّامٌ (رَأْيُهُ الرَّئِيقُ)

فرصة وحيدة.. دفعة من خواتمي التراجمة

تحفه مختطفة من جواهرها

○
○

م

بحصن.. لكن "البرق" فضل أن يهرب
عندما نحوي عمق الأرض!

四
七

لم يكن بالامر السهل ان احضر مخوبي
كرثرين بهذه الطريقة ...

لأن هذه المعركة كانت
ضرورية بلا بحاجة
إلى مخصوصي !

A black and white illustration of a man in a top hat and suit, holding a briefcase and a small dog, standing on a city street.

اعلم أن هذا النوع من الصراع
ليس بمحبب

لـكـنـ
الـكـمـةـ الـأـخـيـرـةـ
تـسـبـيلـاتـ

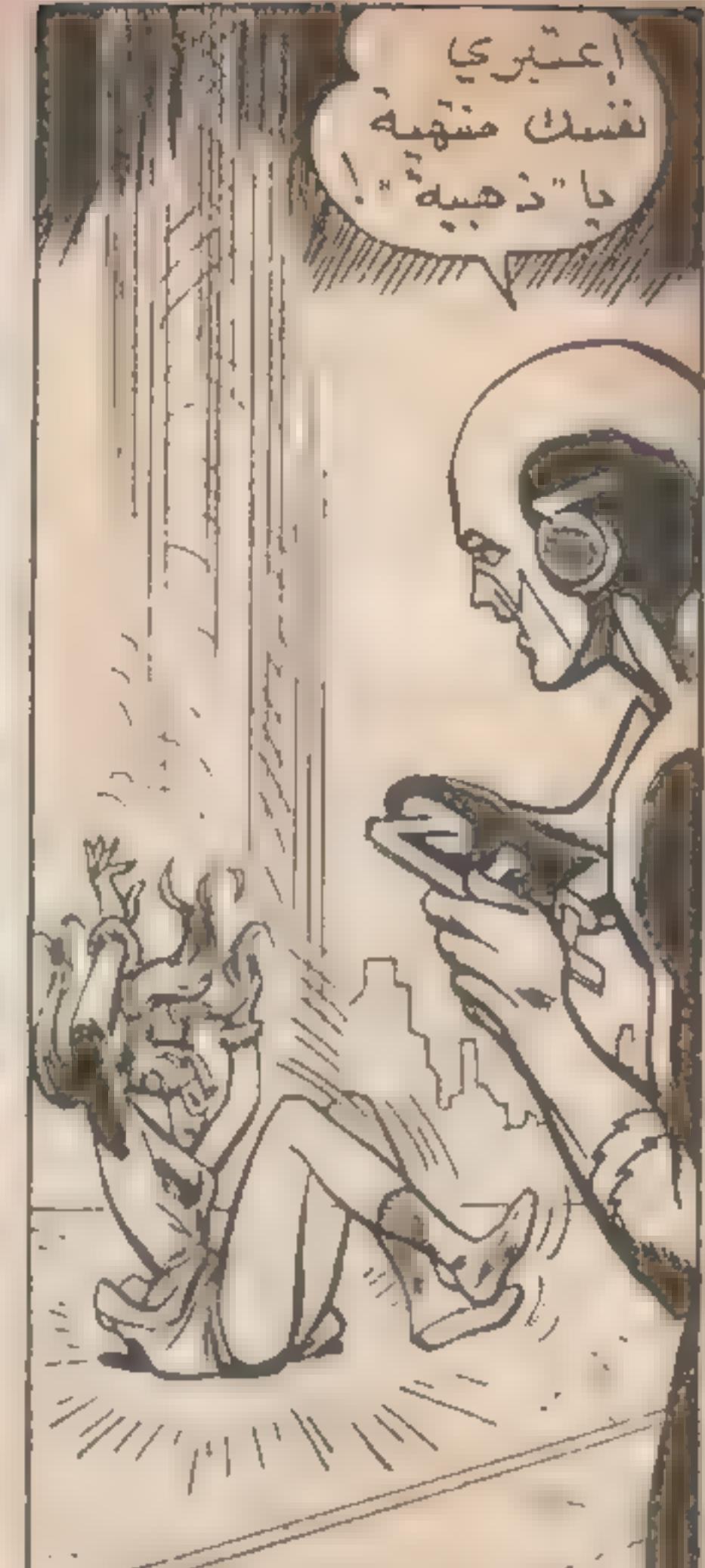
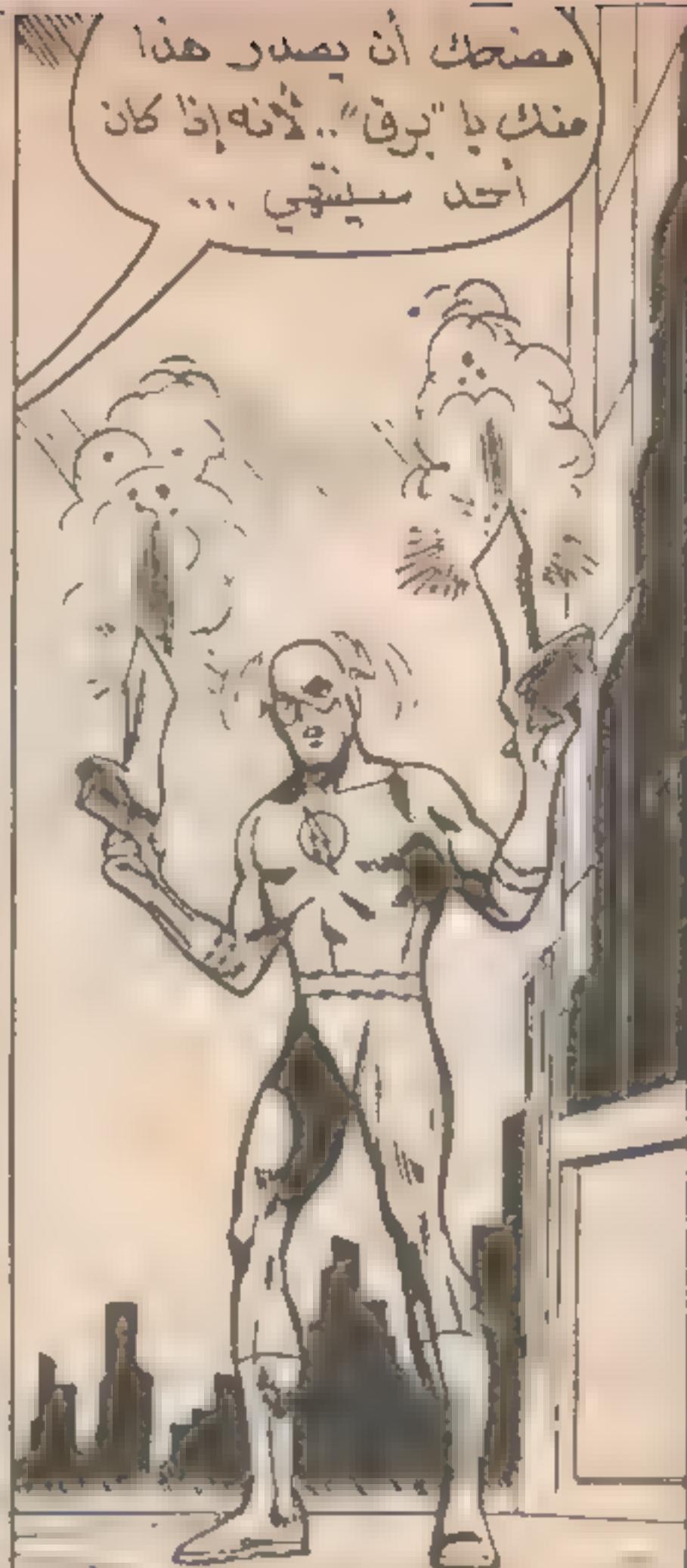
اُردُون

مِنْ لَامِي

إذا كنت تخمين
الهجوم على حين غرة

كُنْ هَدِي
نَقْدِيْلَكَ لَدُور
الْمَهَاجَمَةُ !







والمقصود أن الطريقة
الوحيدة لامانع لهذا الغوص
عن الذي لا ينتهي هي أن المخول
إلى صلب من جديد

هذا إذاً كن لا أخْشى إصْدَعَ
فأَقْتَلُ بِإِصْدَعِ طَبَقَاتِ الْأَرْضِ الصَّفَرِ

در هنری بعد مثلاً انْدَفَعَ امْ
تحت مدفع انْدَرَضَ ...

يَا لَهَا كُلَّهُ فَدَرْتَ
مِنْ لَعْنَةٍ .. أَنْتِي سَارِجٌ
جَزِيلًا يَكْفِي حَتَّى
أَمْرٌ عَبْرِ سَطْحِ
الْأَرْضِ دُونَ أَنْ
كَاصِابَ بَذَّلِي !

وَعَذْدَمَا فَعَلْتُ .. كَانَ مِنْ لَا جَاهَا
مُجْهِّزٌ بِمَحْصُوكٍ لِّيْنَ صَغِيرٌ مِّنْ
(مُتَرْجِعٌ طَافَةً) كُلُّ مِنْهُمَا
بِالطَّافَةِ الْخَارِيَّةِ لِلْبَدْءِ
الَّتِي تَضَمِّنُهُ

أكاد أفتح

مستعينا بكل ما
أعاني من قوة
باردة.. نعم
سيسرعه
درقة الأذفريه

و لكن ماذلولت
من الضغط على الجنينات
بيديي ...

فأخذت تمارا معاكسة
يضع حد الغوصي
السريع

اخسنت يازيللي.. أرى
أنك وفدت في القبض على
الذهبية" !

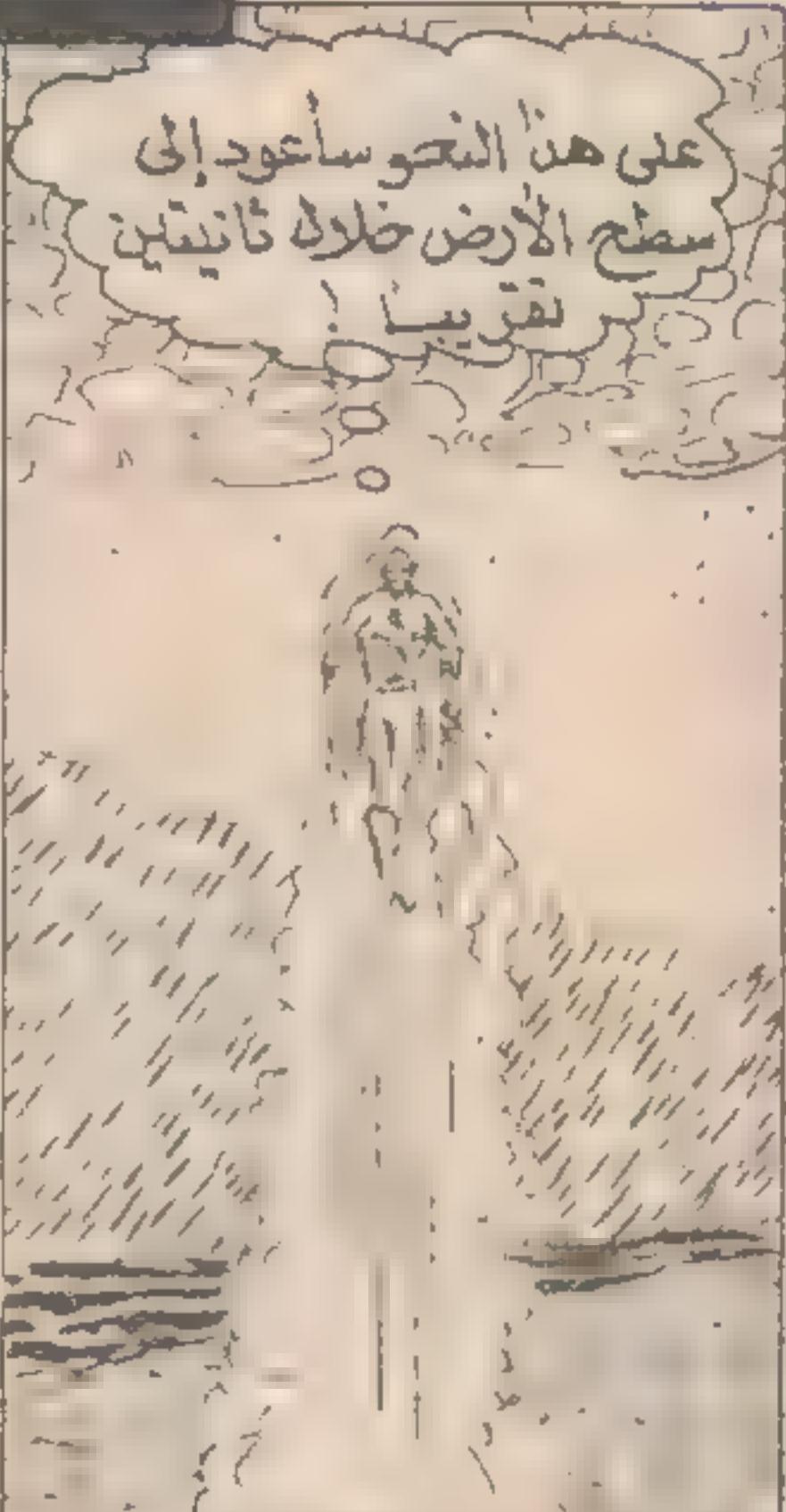
عن هن النحو سأعود إلى
سطح الأرض خلاك ثانيةين

وواصلت محاولة المريضة
بحذر إلى أنت ...

تصحت
المحاولة" .

بدأت رحلة

الصعود من جديد



ماذا حدث
جا "برق"



الآن لا جان
اللعنان ! بعض
الجنينات ما زالت
ترتفع في
درازي ...

وقد انتهت الارتجاجان إلى
زید الخواشم ما ان تنسى

رانع يا صدقي .. افتح
لي ان اصافح حق



أو في نون المقطمة ...

ولأن ترك البرق قد
سيد الخواتم وانجهه
خوي كالتدبيبة !

كل شيء سير
وفقد المخصوص



رسوعة روت "الفتاة الذهبية"
يا صدي جبر القراءة أرضنا ...

أنا مدحنة لك يا طارف
سرحي بعد أن قبض
عند سيد
سيد الخواتم !



در داش !

لولا تد حشك لسمحيف
ل كانت الفتاة الذهبية
خلف المقبرتان بعد أن
أنشرها سيد الخواتم !

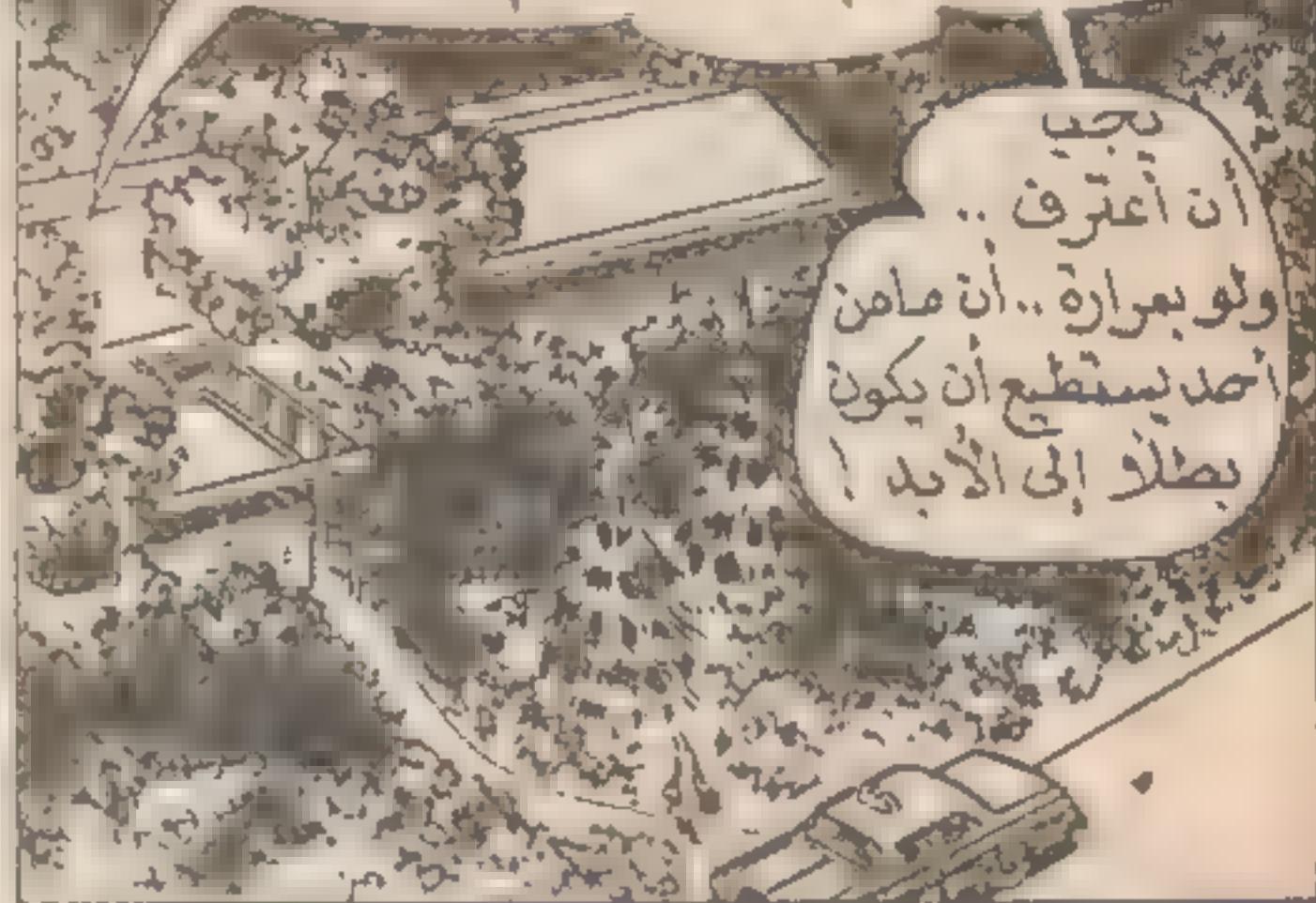
واز ما عهد رس
السرعنة زينة على
النهرض ...



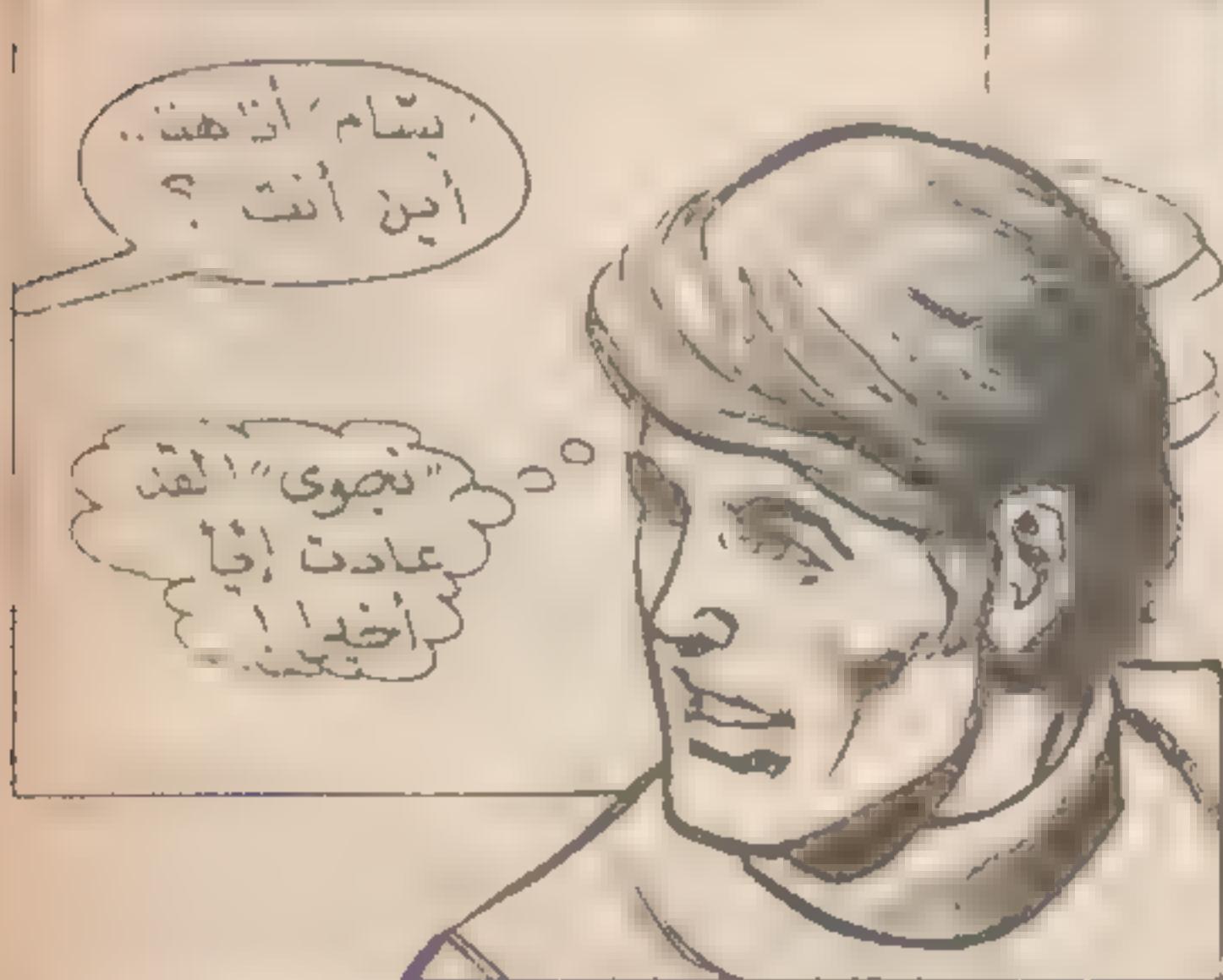


وَبَعْدَ سَاعَاتٍ، فِي مَنْزِلِ أَكَّ وَظَاهِرٍ .. اسْبَابٌ
«الْمَرْوَهُ» لِطَبِيبِ الْمَهَافِرِ ...

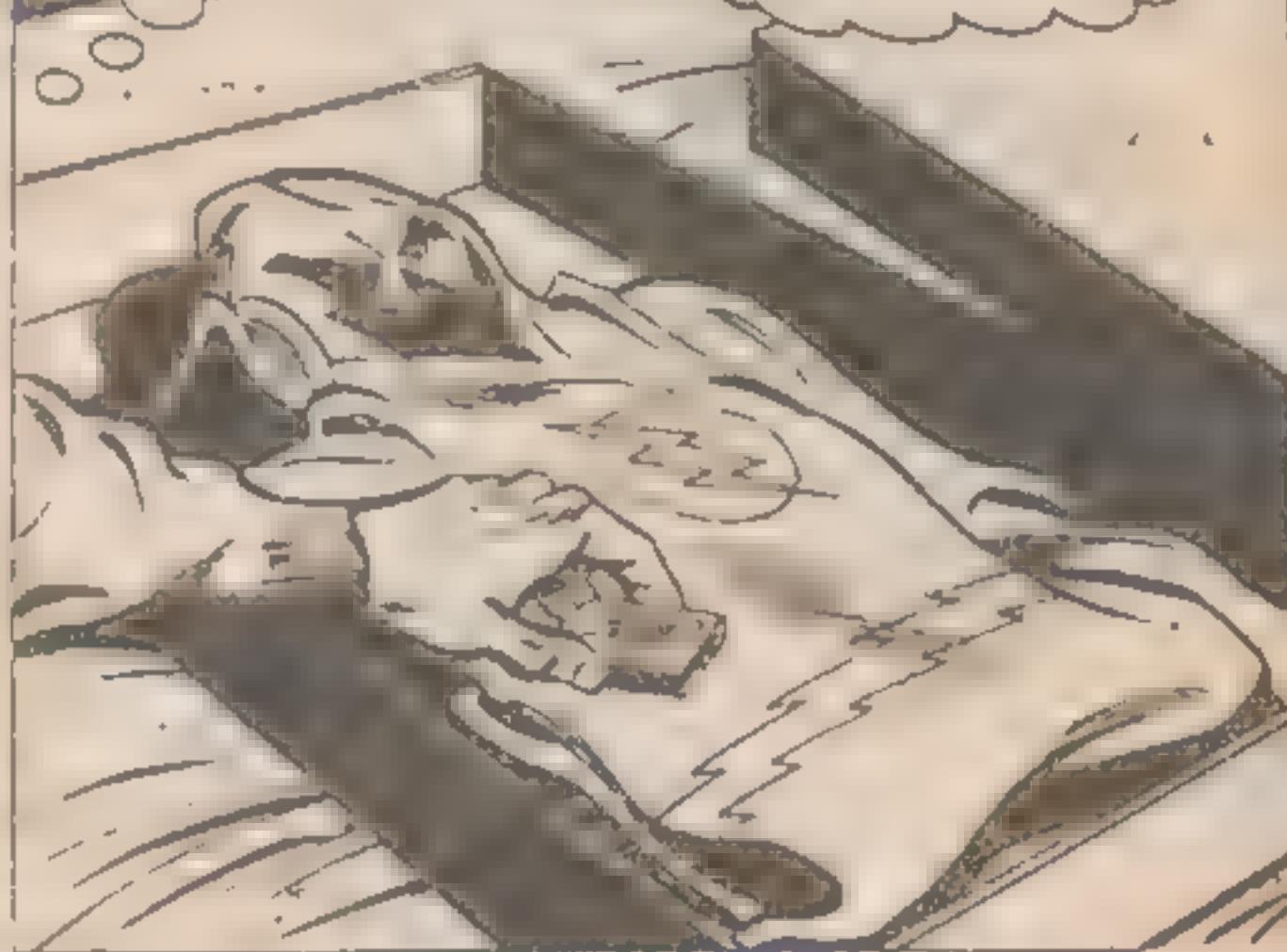
يا سكان ضفلور .. أعدكم أني لن
أظهر بينكم بعد اليوم ...



وَعِنْهَا.. سَمِعَ صَرِيرٌ مَفْتَاحٌ فِي الْبَابِ .. ثُمَّ
عَدَ صَوْتٍ نَسَائِيٍّ ...

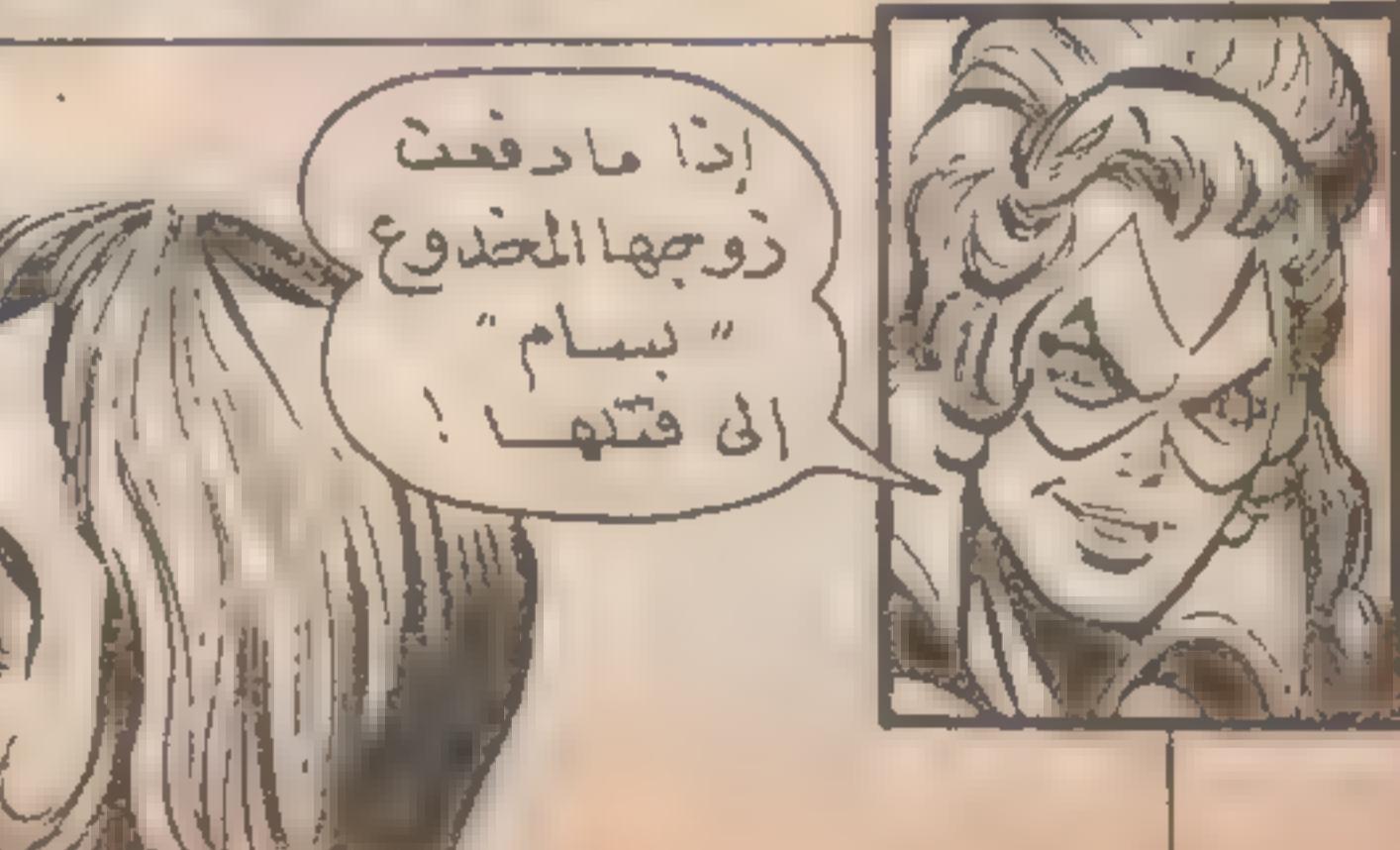


عند ما سنتكم العمدة
هذا اشر يضيع بذلتني
ينتهي الامر ...

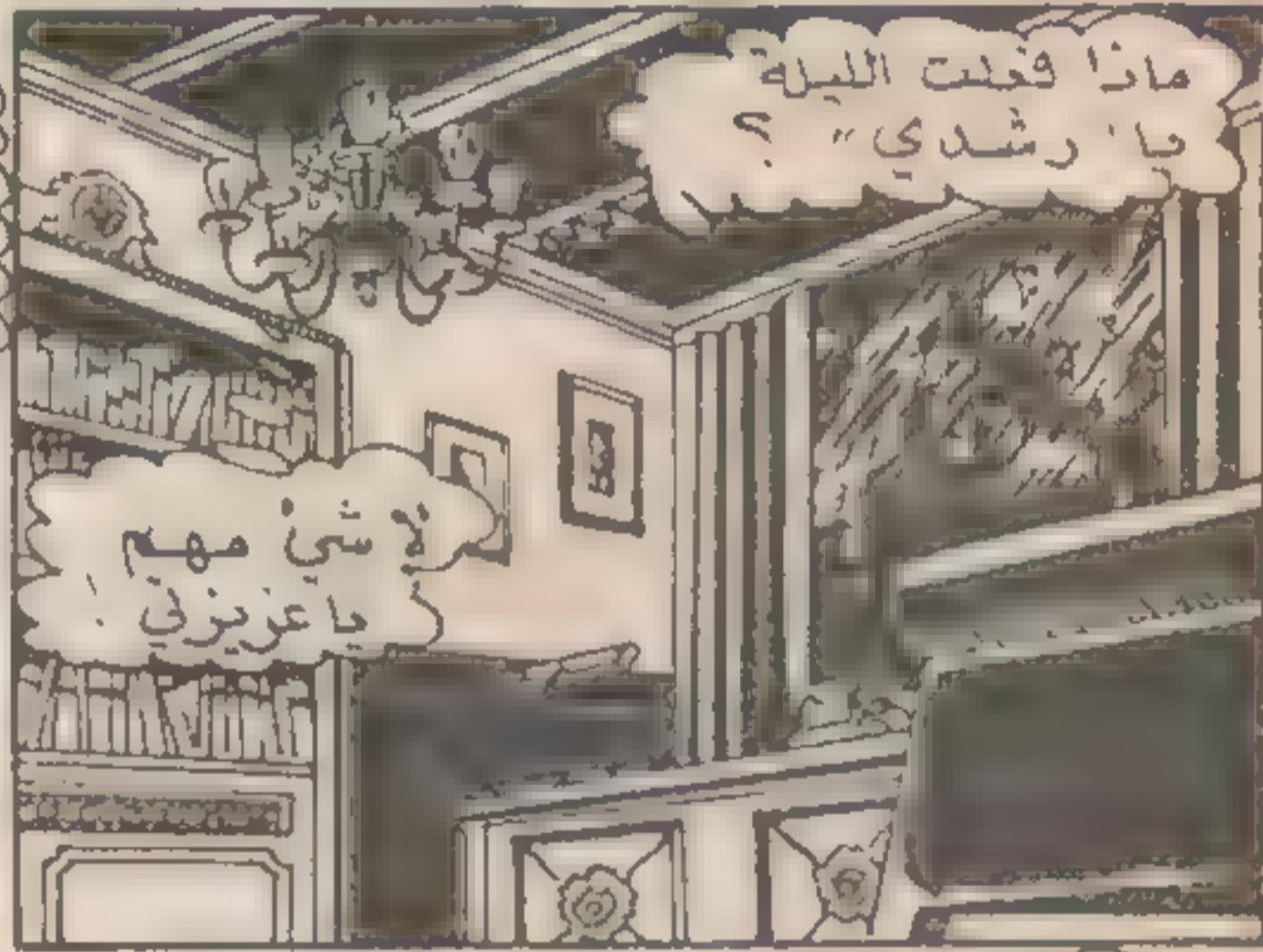
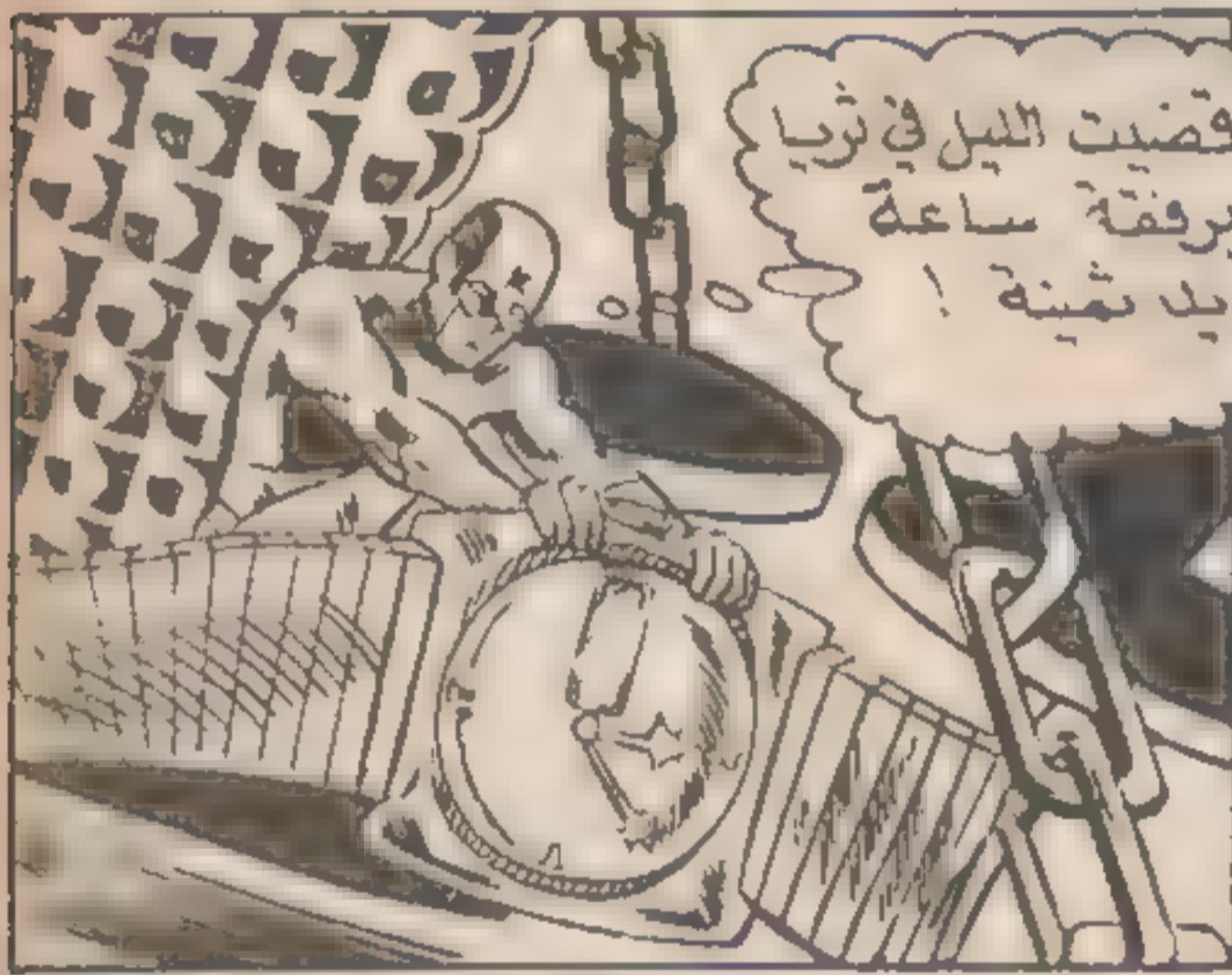
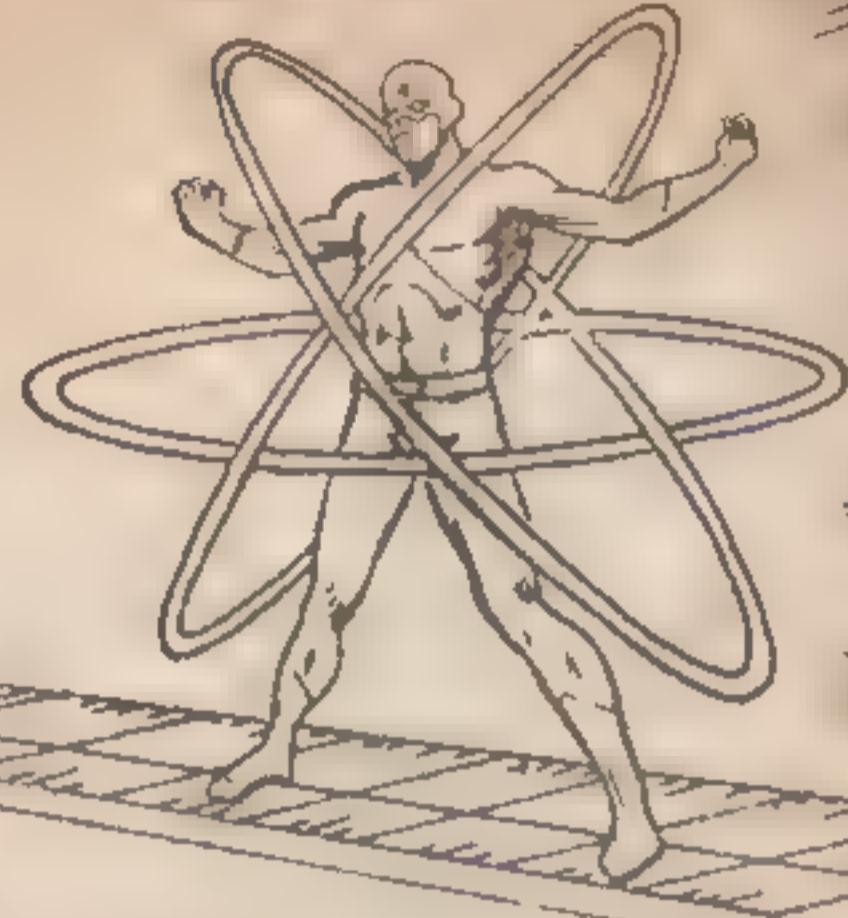


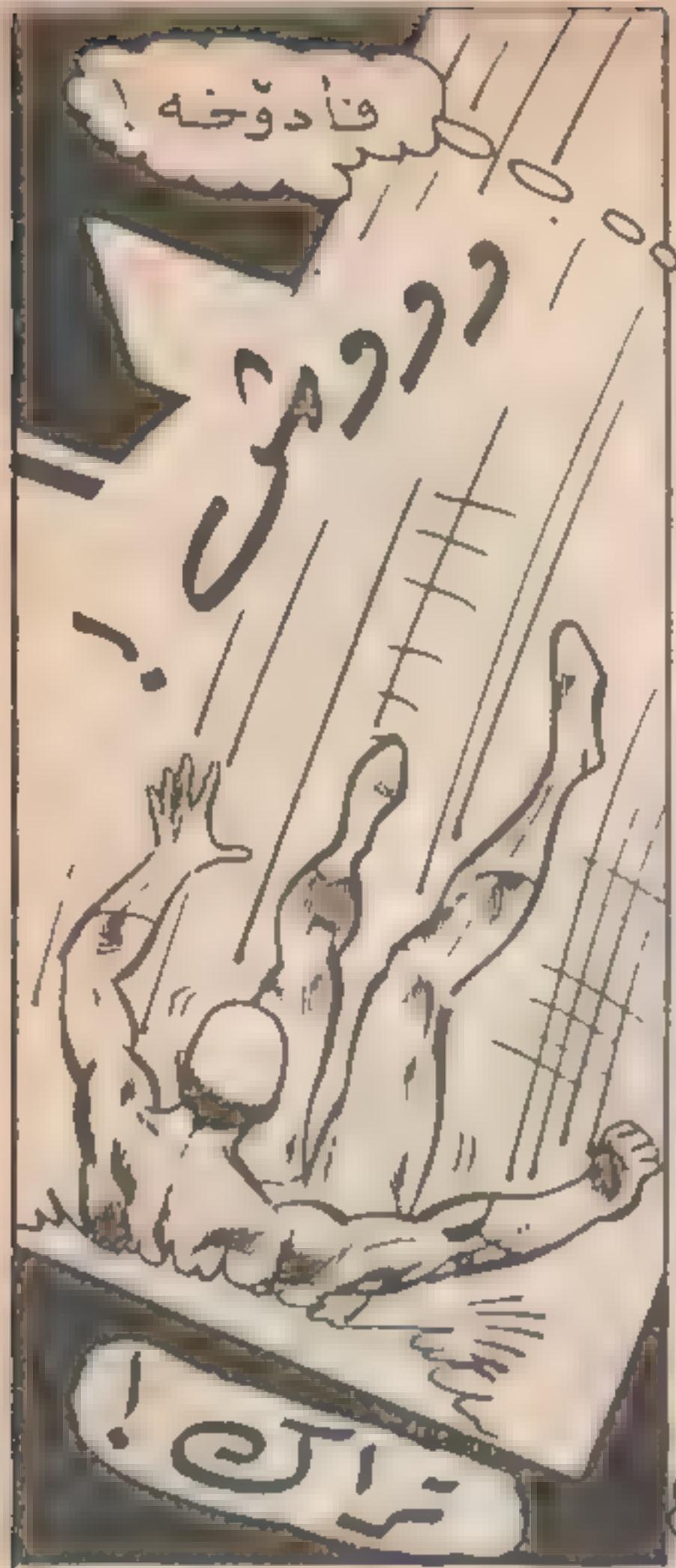
وانطلقت البرقة "بسرعة خارقة" بحمله الفرج دار البرق ساع





النَّذْرَةُ





هذا لك مطريقة واحدة
عمر لانه اشي ان أسعن



لذا أفرض على نفسي
أن أبقى هنا وأسمع هذه
السخافات.. الجميع يعلم
أنه الرز وانا لا أحب بعضنا

سيد حسون! المدحلك المترجم
شريك أن تكون موجوداً شخصاً

ساعتي اليد.. هدية
عاصي الخمسين
في دنيا المسرح

إذا... اسكت
وأسمع يا حسون

إلى سائقي رضي ...
أترك تقتل النظير

أقدمها للسيد أمين .. إذ
قضى حياته .. في خدمتي

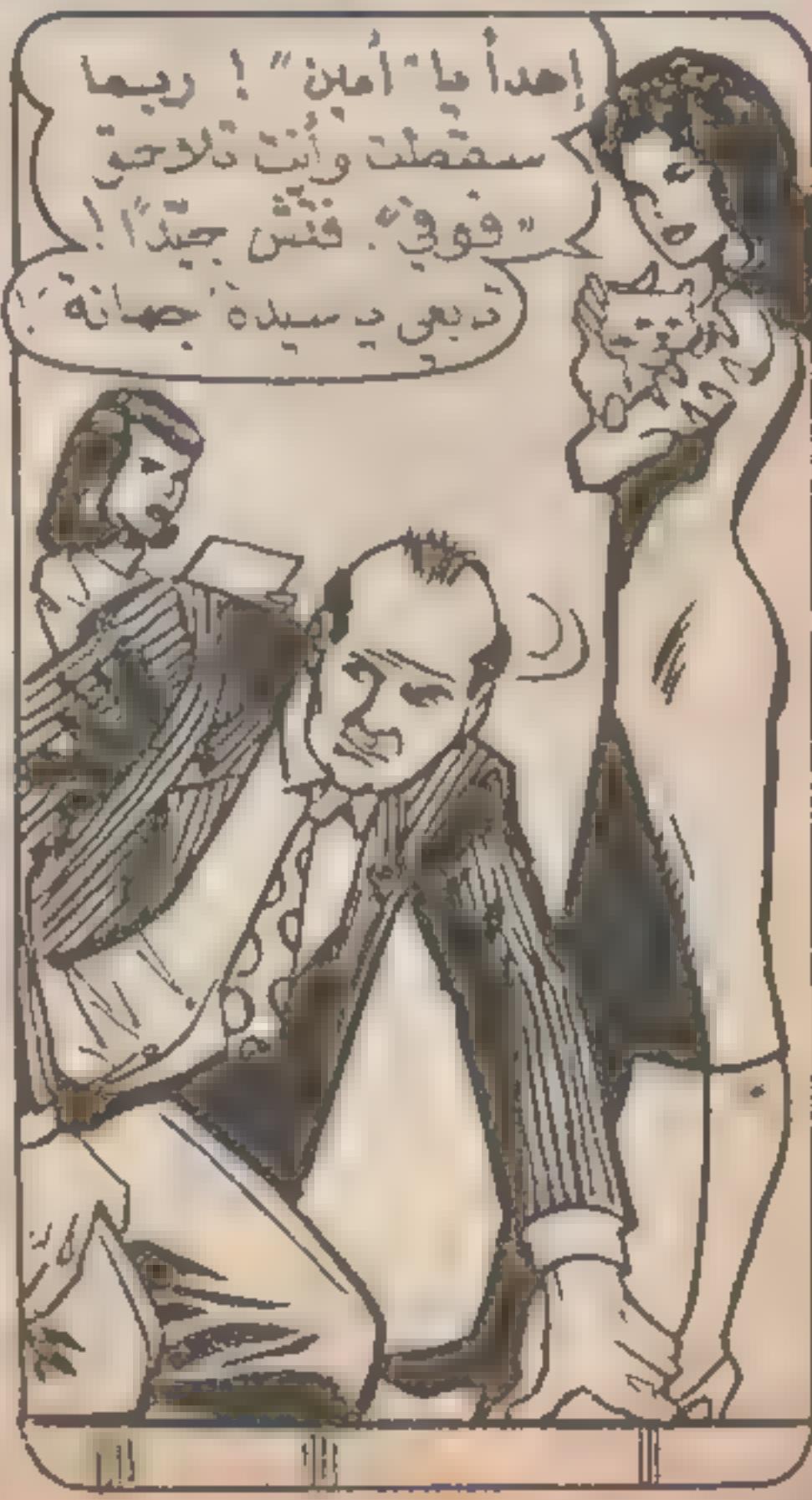
إذا
كل ما خصني
به؟

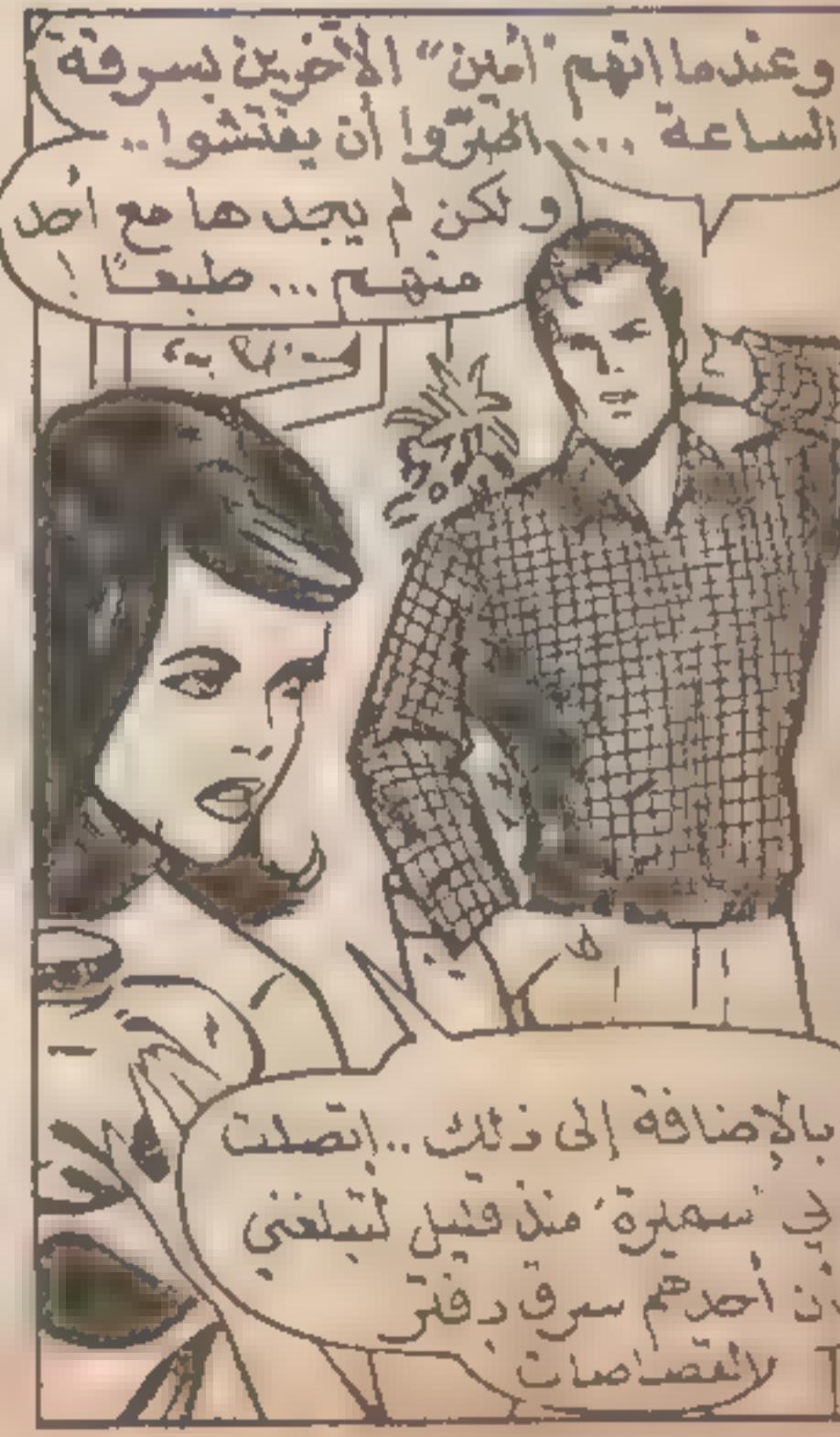
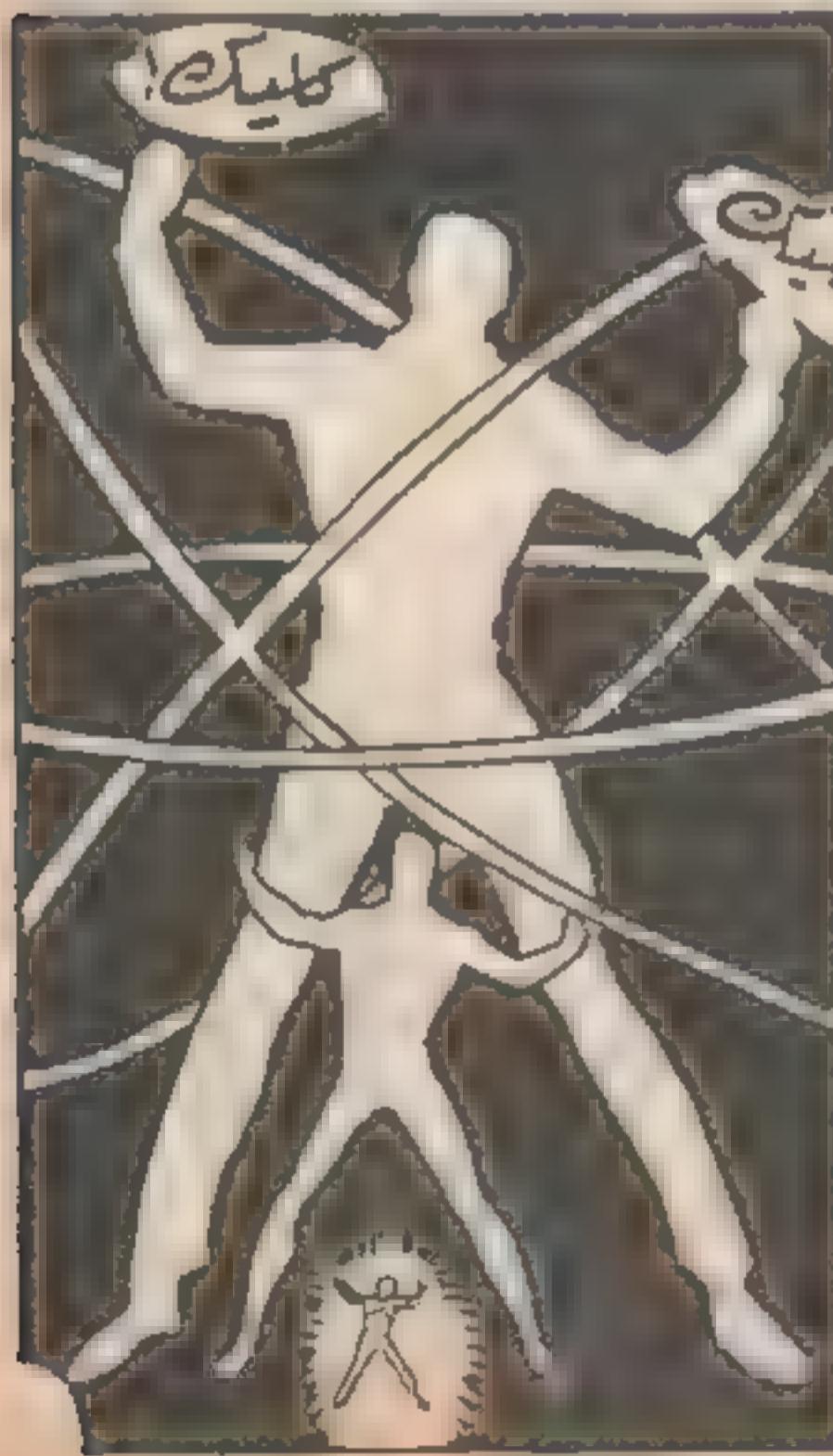
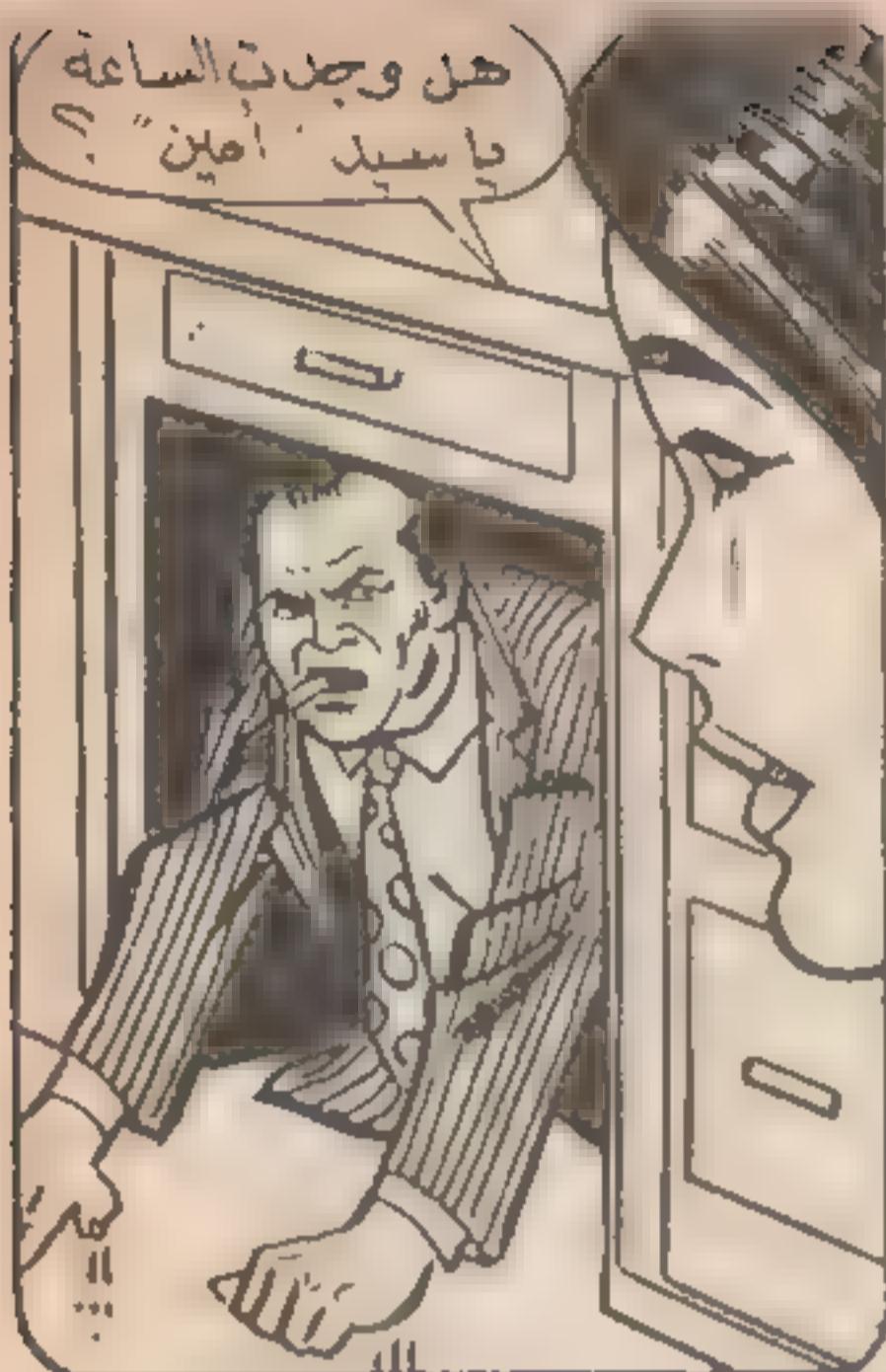
فوفي

على أمل أن يجد فيها رضا
للعمل المضيق

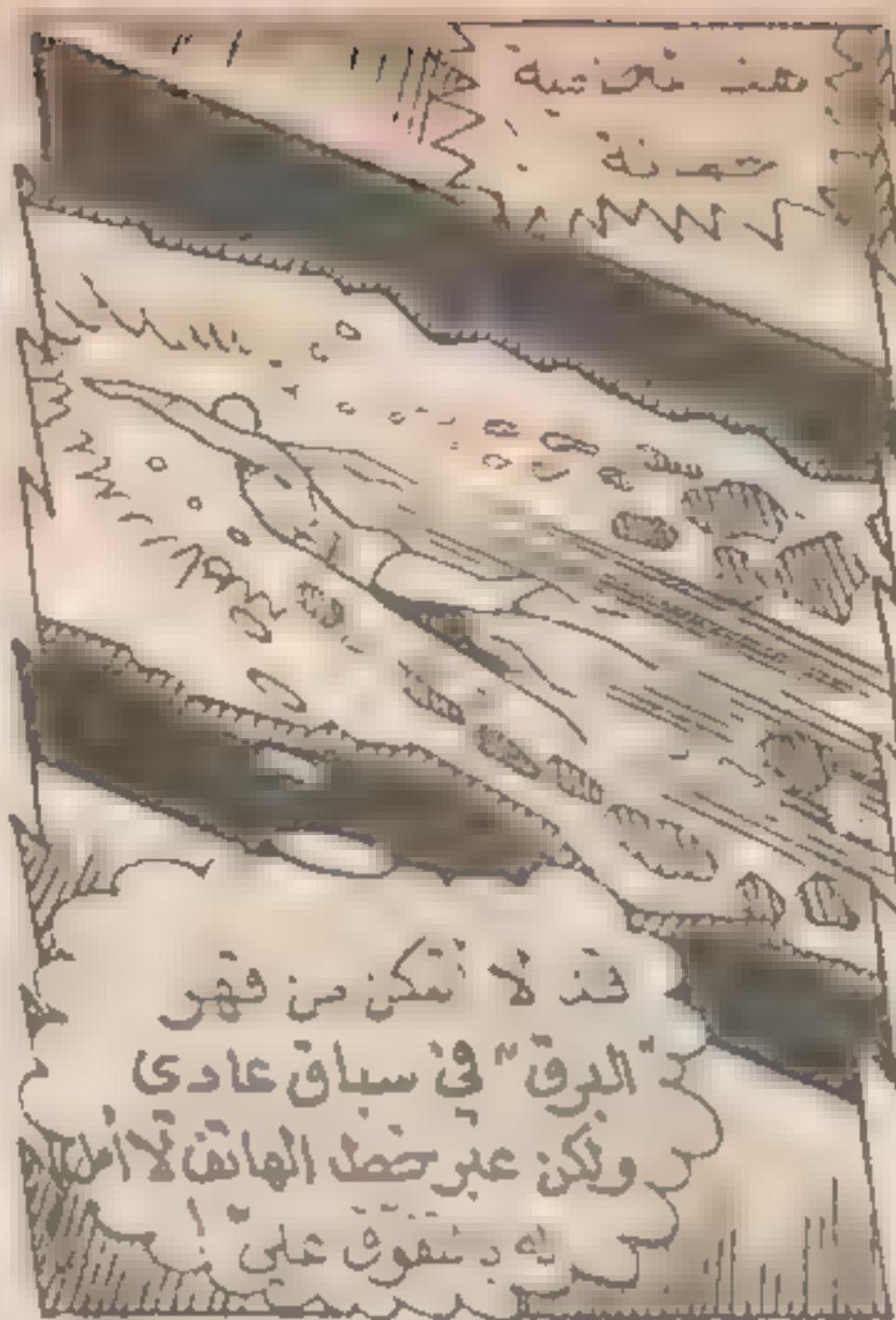
حاله من تحد!

ياد

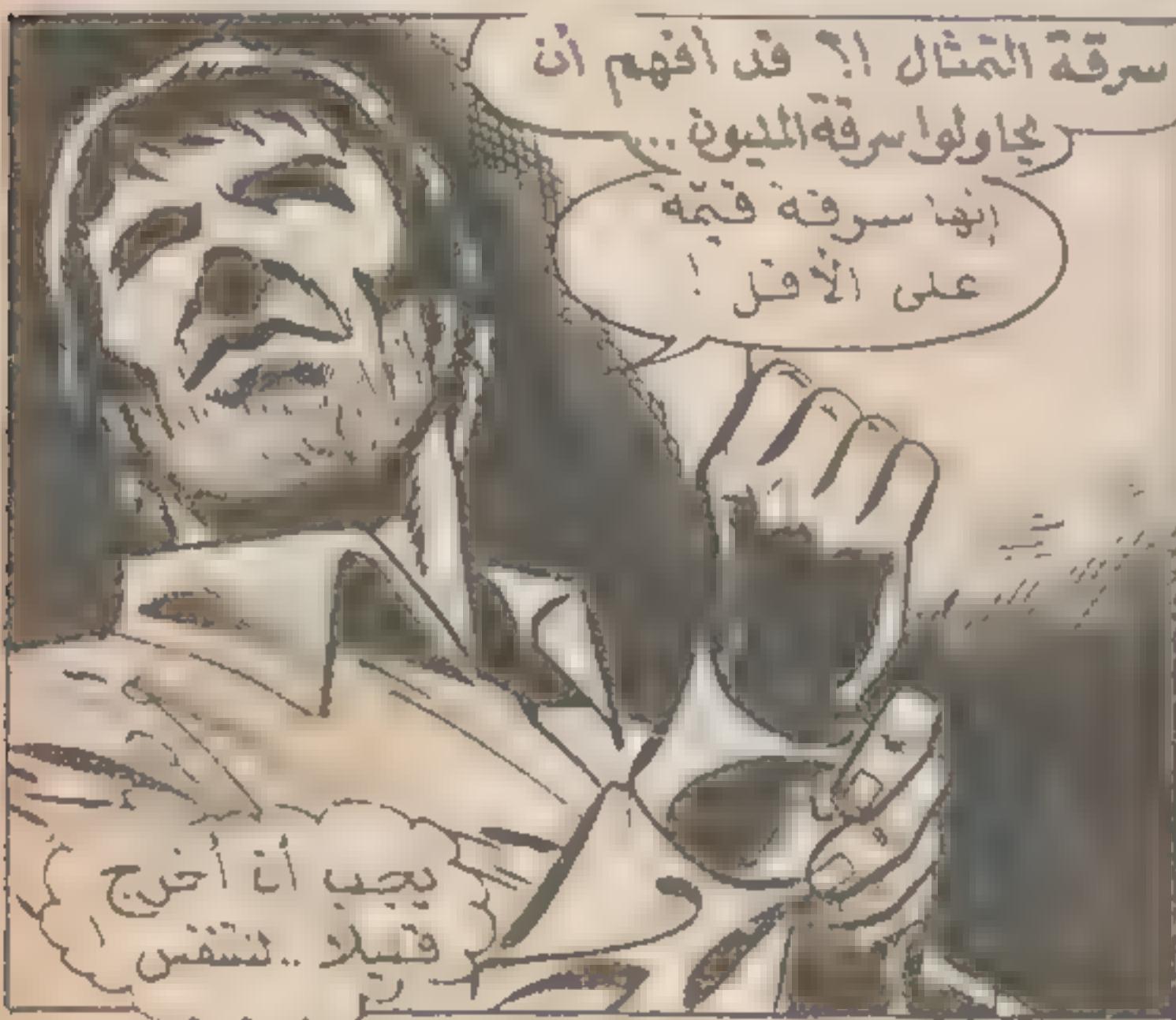




أفضل لا يدرك أن حدم قد يمكّن
يحاول سرقة المثال



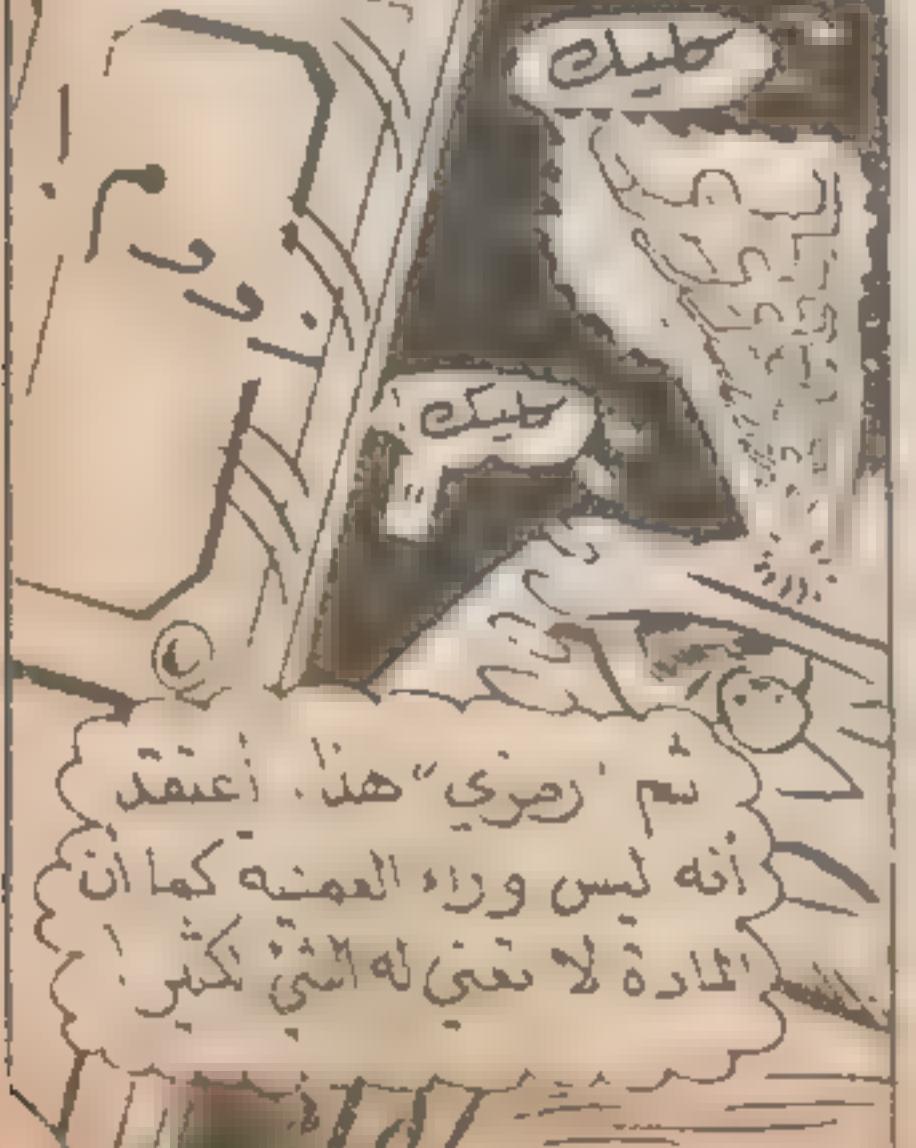
سرقة المثال !! قد افهم ان
يرجعوا لسرقة المليون ...
إنه سرقة قيمة
على الأقل !



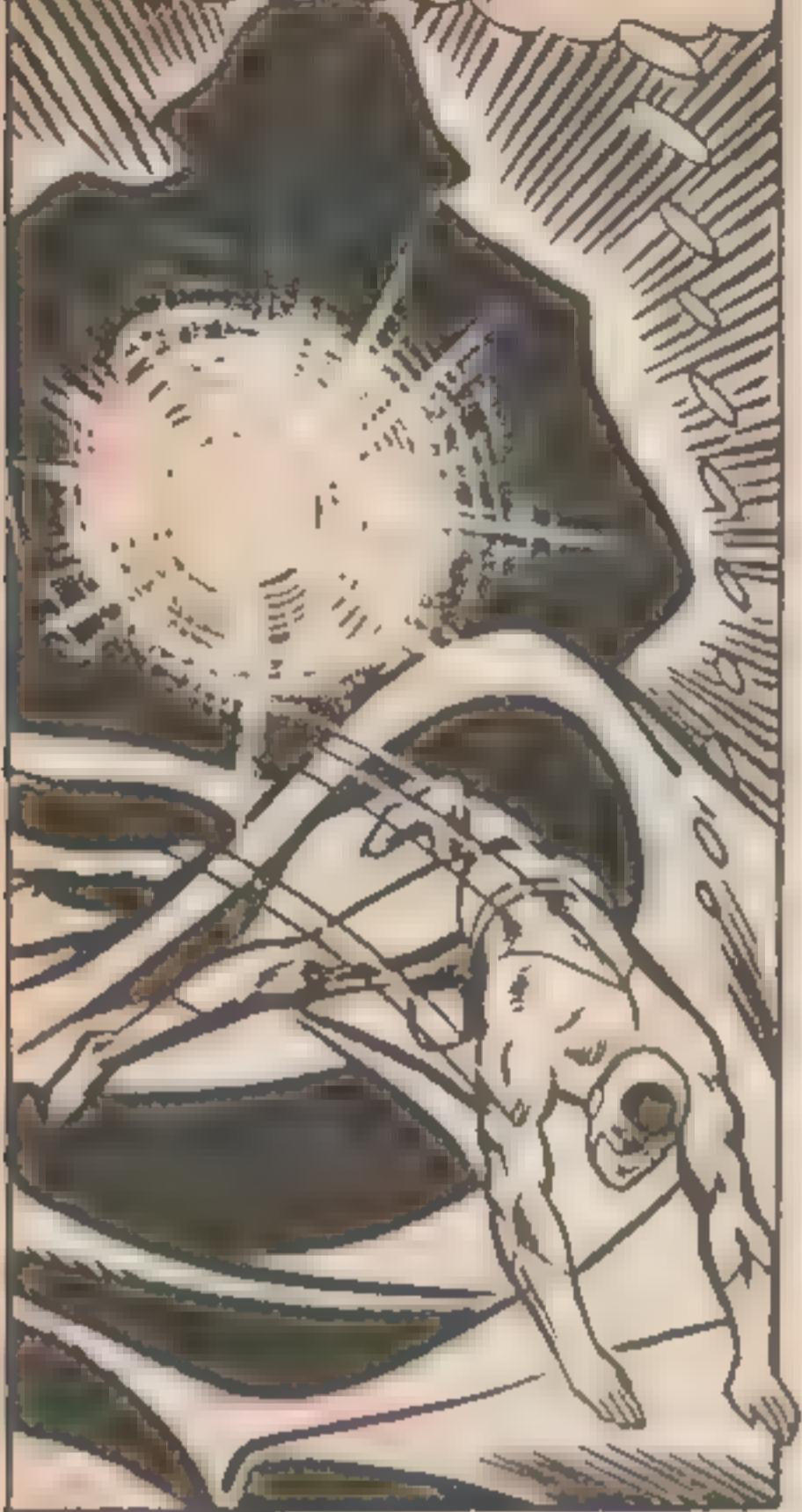
ولكن عليه أن يعده ...
وسط ستة المهملات
هذه التي نسمى غرفة
السرقة



إنه على حق .. مانفع سرقة
الساعة والدفتر إذا كانت غير
مرتبطة بالحاجة الكبرى



يجب أن أختبر لاضطرار المص أو
النصلبة بالجسم المشهود



الباب .. عُقدَّ أن الجواب
جاء بنفسه ...
لفضل أيها الزائر
وللتعرف علىك



يُفْيِي "أمين" الذي جنَّ الساعَة لغاية
ما ..

أو سميَّة، التي اطلقت
هيَّتها .. ربما تتفَقَّد عَمَلَها



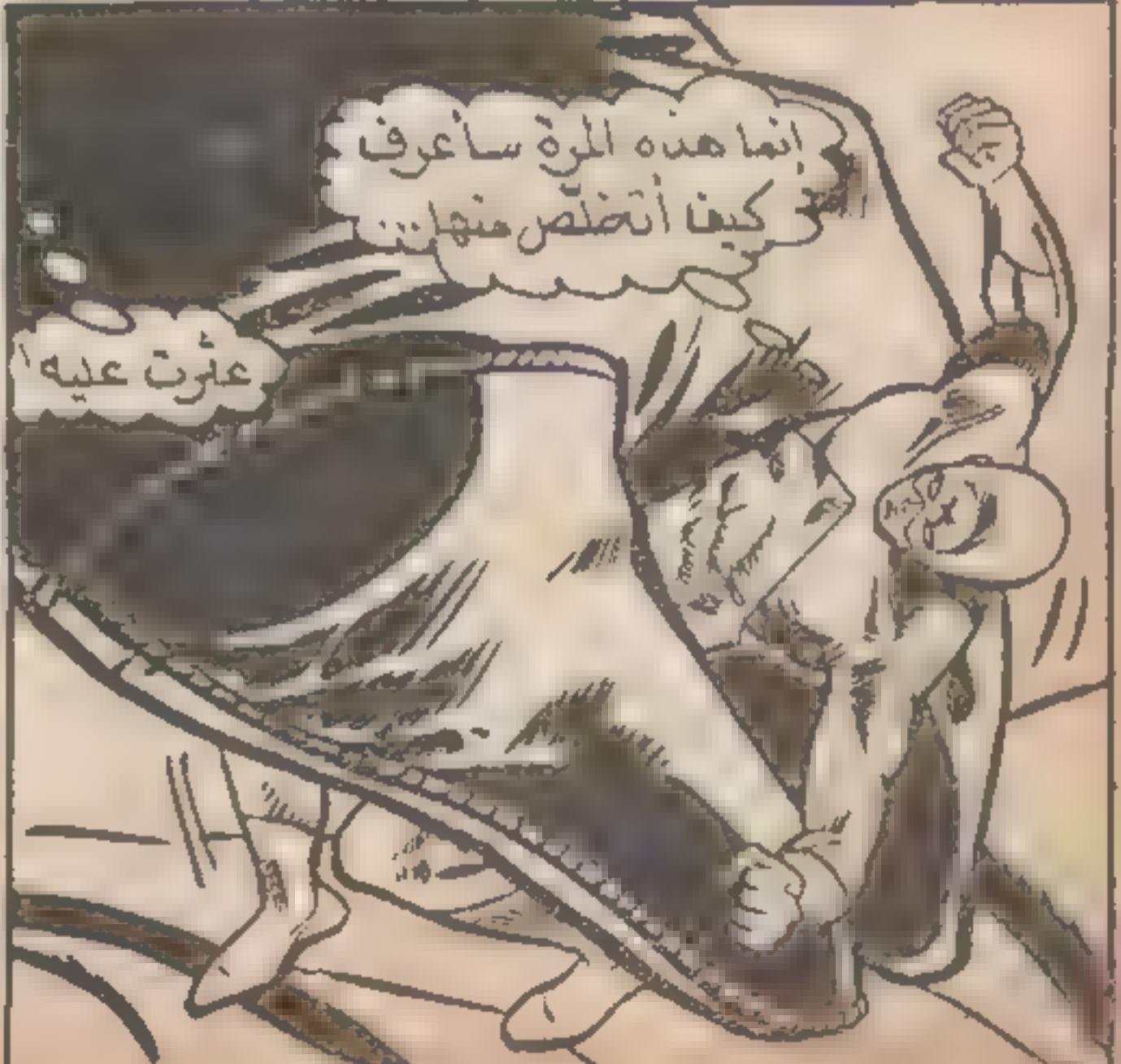
هذه اليد تقاد
لتقبض علىّ مَرَة أخرى



لا أثر للهَنَان في أي
مكان .. ربما وضعه
زمرى "تحت وسادته"



لا أحد يستثنِّه سوبرمان
يسنطِّع أن يرفع ثلاثة كيلو
تر من الذرة بيد واحدة



إنما هذه المرة سأعرف
مع كيما أنَّهُ مُنْهَى







وَنَذْكُرُ أَصْدِقَاءَنَا أَنَّ ائِسَرَةَ
الْعَمَلَاقَ كَبِيرَةَ تَضَمَّنَتْ بِالاضْمَانَةِ إِلَى
سوبرمان: سوبرمان - الوضواط
لولو - ظارق - عائلة الفضراء
وعضو جديد

ماک دوجرز رجل القد

٤٩. إبتداء من العدد رقم
الصادر في ٢٤ آذار ١٩٨٦



في سلسلة الأعداد الملونة الخاصة

اقرأ
سيرة الوطواط



يرصد العدد الرابع من السلسلة في
أواخر شهر آذار ١٩٨٦

أطلبـه من المكتـبات والبـاعة

مركز صباـع، شـارع الحـزـاء، بـيـرـوت، الـبـلـدـات
صـ.ـبـ.ـ: ٢٩٩٦، هــافــتــ: ٣٢٠٩٦، ٣٤٠٩٦

المطبـوعـاتـ المـقـوـرةـ شـرـمـ الـشـامـ





WWW.arabcomics.net

هذا العمل هو لمحاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و توفير
المتعة الادبية فقط . - وحاء حذف الملف بعد قراءته و شراء الشخصية
الاصحالية المرخصة عنه في الاسواق لدعم استمراريتها ..



This is a Fan Base Production , not For Sale or Ebay ...
Please Delete the File after Reading and Buy the Original
Release When it Hits the Market to Support its Continuity ...